

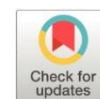


## Elementos básicos del San Juanito en el desarrollo de la motricidad gruesa en los escolares de educación general básica elemental

*Basic elements of San Juanito in the development of gross motor skills in elementary general education students*

- <sup>1</sup> Gabriela Natali Jiménez Velastegui  <https://orcid.org/0009-0000-3855-0233>  
Maestría en Educación con Mención en Educación Física y Deporte cohorte 2022  
Universidad Técnica de Ambato.  
[gjimenez6062@uta.edu.ec](mailto:gjimenez6062@uta.edu.ec)
- <sup>2</sup> Luis Alfredo Jiménez Ruiz  <https://orcid.org/0000-0003-0684-9382>  
Universidad Técnica de Ambato, Investigador Independiente  
[gabyjimenez84@hotmail.com](mailto:gabyjimenez84@hotmail.com)



### Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Enviado: 03/08/2023

Revisado: 15/09/2023

Aceptado: 23/10/2023

Publicado: 27/11/2023

DOI: <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v7i4.2759>

**Cítese:** Jiménez Velastegui, G. N., & Jiménez Ruiz, L. A. (2023). Elementos básicos del San Juanito en el desarrollo de la motricidad gruesa en los escolares de educación general básica elemental. *Explorador Digital*, 7(4), 80-91.  
<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v7i4.2759>



**EXPLORADOR DIGITAL**, es una Revista electrónica, **Trimestral**, que se publicará en soporte electrónico tiene como **misión** contribuir a la formación de profesionales competentes con visión humanística y crítica que sean capaces de exponer sus resultados investigativos y científicos en la misma medida que se promueva mediante su intervención cambios positivos en la sociedad. <https://exploradordigital.org>

La revista es editada por la Editorial Ciencia Digital (Editorial de prestigio registrada en la Cámara Ecuatoriana de Libro con No de Afiliación 663) [www.celibro.org.ec](http://www.celibro.org.ec)



Esta revista está protegida bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 International. Copia de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

**Palabras****claves:**

motricidad,  
coordinación,  
secuencia,  
danza,  
habilidad.

**Resumen**

**Introducción:** la motricidad constituye un aspecto relevante dentro de la actividad dancística del San Juanito, existe dos tipos de motricidad, fina y gruesa, siendo la motricidad gruesa la que primero desarrolla el ser humano desde su nacimiento, además, este tipo de actividades permiten adquirir la coordinación entre otras habilidades que se perfecciona en el vivir diario. El **objetivo** de la danza es potenciar el control y dominio de los movimientos motrices y corporales del alumno. La danza promueve acciones motrices de diversas manifestaciones, es decir, origina el mando que el ser humano ejerce sobre su propio cuerpo. En el presente análisis, el universo de estudio estuvo conformado por 61 estudiantes. En la cual, se propuso una **metodología** cuali-cuantitativa, realizado mediante un programa de entrenamiento de danza con el ritmo del San Juanito, este estilo de baile denota el sentimiento del pueblo indígena y que a su vez es de gran aporte en el desarrollo de la coordinación motriz, igualmente, se entrenará 3 días por semana. El programa tuvo una duración de 10 meses. Se aplicó un test de coordinación, en la cual, se valoró la motricidad de las extremidades superiores e inferiores. Igualmente, favorece al desarrollo cognitivo y desplazamientos secuenciales que se aplica en la secuencia coreográfica. En los **resultados** obtenidos se percibe que, la danza y la motricidad se relacionan en el medio educativo para la adquisición de habilidades y destrezas que potenciaran el control y dominio formativo en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de educación física. Finalmente, se **concluye** que, el ritmo del San Juanito contribuye a la obtención de habilidades motrices básicas, por lo tanto, bailar fortifica los músculos de los niños, mejora su coordinación y su flexibilidad, contribuyendo a la formación integral del alumno. **Área de estudio general:** Educación. **Área de estudio específico:** Educación Física.

**Keywords:**

motor skills,  
coordination,  
sequence,  
dance, skill.

**Abstract**

**Introduction:** motor skills are a relevant aspect of the dance activity of San Juanito, there are two types of motor skills, fine and gross, with gross motor skills being the first to be developed by human beings from birth, in addition, this type of activities allows the acquisition of coordination among other skills that are perfected in daily life. The **objective** of the dance is to enhance the control and mastery of the student's motor and body movements. Dance promotes motor actions of various manifestations, that is, it originates the control that the

---

human being exercises over his own body. In the present analysis, the universe of study was made up of 61 students. In which, a qualitative-quantitative methodology was proposed, carried out through a dance training program with the rhythm of the San Juanito, this style of dance denotes the feeling of the indigenous people and that in turn is of great contribution in the development of motor coordination, likewise, it will be trained 3 days a week. The program lasted 10 months. A coordination test was applied, in which the motor skills of the upper and lower extremities were assessed. Likewise, it favors cognitive development and sequential displacements that are applied in the choreographic sequence. In **the results** obtained, it is perceived that dance and motor skills are related in the educational environment for the acquisition of skills and abilities that will enhance control and formative mastery in the teaching-learning process around physical education. Finally, it is **concluded** that the rhythm of San Juanito contributes to the acquisition of basic motor skills, therefore, dancing strengthens the muscles of children, improves their coordination and flexibility, contributing to the integral formation of the student. **General Area of Study:** Education. **Specific area of study:** Physical Education.

---

## Introducción

El ritmo del San Juanito es un arte basada en la expresión corporal, en la cual, el alumno demuestra sus habilidades y destrezas en el enlace de la presentación coreográfica, además, la danza contribuye a la formación integral del educando, a su vez, permite el desarrollo de la cualidad física: expresiva, cognitiva y motriz, fomentando una expresión auténtica al estrechar los vínculos de la comunicación del estudiante con el medio, considerando que, el movimiento es un elemento natural y espontáneo que facilita desenvolverse fácilmente en el contexto de expresión corporal. El objetivo de la investigación fue desarrollar las habilidades motrices básicas, aplicando sesiones de entrenamiento de baile, con el ritmo del San Juanito. Por otra parte, se conoce que un componente imprescindible de la danza es la motricidad, la misma que, considera al movimiento como un medio para expresar y relacionarse con los demás, al mismo tiempo, permite adquirir habilidades y destrezas que integran el pensamiento, que se establecen y se conectan con los diferentes aspectos, lingüísticos, socioemocionales, cognitivos del estudiante.

En un primer momento se realiza una exposición de los diferentes componentes o aspectos del ser humano sobre los que la danza incide en el desarrollo motriz de forma más evidente. Posteriormente se presenta una revisión de las definiciones propuestas por diferentes autores que consideramos más relevantes y se incluye una definición propia del concepto. También se destacan las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo y se señalan los mayores problemas que esta disciplina ha tenido para ser incluida como una materia más: falta de formación del profesorado, falta de recursos y espacios adecuados y discriminación de género. En conclusión, siendo la danza un ejercicio aeróbico, aporta en el ámbito educativo a que el estudiante adquiera flexibilidad, agilidad, coordinación, integrándose socialmente en el contexto que lo rodea.

La danza aplicando el ritmo del San Juanito, en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, facilita al estudiante a mejorar su coordinación, sin embargo, existe el desconocimiento de algunos profesionales de educación física que no aplican adecuadamente una metodología en las practicas corporales (Patajalo et al., 2020).

Considerando que, la danza tiene relación con el movimiento coordinado secuencial en lo que refiere a la motricidad, la misma que, debe ser organizada y estructurada desde un punto creativo y lógico, las actividades ludo motrices permiten a los niños a desarrollar su expresión corporal (Pérez & Rosas, 2019).

Como expresa López et al. (2020), en el sistema educativo la danza es un aspecto relevante en el desarrollo de habilidades y destrezas que el docente aprende de manera lúdica en el contexto educativo, en la etapa de la educación primaria se debe organizar el manejo curricular para que se puedan desarrollar las destrezas con criterio de desempeño.

La coreografía que se aplica en la danza favorece en el medio educativo a unir lazos de compañerismo y percibir un mismo objetivo, el baile es un arte que expresa el sentimiento de un pueblo, en el ámbito pedagógico favorece al desarrollo motriz del estudiante (Quintana, 2019).

La expresión corporal es un elemento fundamental en el desarrollo del ser humano, igualmente, la coordinación está relacionada con el movimiento, este a su vez, se conecta directamente con el tiempo espacio en el progreso de una coreografía, la didáctica en las diferentes áreas del saber es de considerable importancia (Arias & Fernández, 2022).

Desde el punto de vista de Álvarez & Méndez (2022), una adecuada metodología, permite dirigir procesos de aprendizaje eficientes y lograr resultados favorables en beneficio de los alumnos, además, el objetivo es alcanzar conocimientos deseados aplicando métodos y estrategias a seguir, siendo la danza folclórica es elemento fundamental en la psicomotricidad.

La danza es una expresión corporal que se integra en el sistema educativo de manera lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje, en esta etapa el estudiante desarrolla habilidades psicomotrices en los segmentos corporales de sus extremidades, las mismas que, se integran progresivamente en el proceso pedagógico (Lema et al., 2022).

De acuerdo con Cárdenas & Fabre (2022), al hablar de danza en el medio educativo, se refiere a la adquisición de movimientos estéticos corporales, es decir, secuencias de un ritmo bailable, que tiene coordinación, compás, espacio, estilo, la danza se fundamenta en la expresión corporal y que siempre está acompañada de música que da el ritmo del movimiento corpóreo.

La pluriculturalidad en el Ecuador es diversa, puesto que se cuenta con cuatro regiones naturales, las mismas que, tienen diferentes costumbres y religiones, igualmente, cada región tiene una cultura marcada y propia de su cosmovisión, en la cual, se relaciona el hombre y la naturaleza y su relación con el medio (Calderón et al., 2022).

Para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños de iniciación educativa se procede a planificar de acuerdo el currículo nacional de educación, con el objetivo de garantizar un proceso de enseñanza aprendizaje y sostenible del estudiante, desde una perspectiva del docente al aplicar la danza como una estrategia pedagógica (Linzán & Palma, 2022).

El desarrollo integral del niño es un eje fundamental para garantizar el progreso de las diferentes habilidades que en tempranas edades se adquiere y fortalece con una metodología que ayuda a potenciar su inteligencia de varias maneras con sus sentidos (Bernate, 2021).

El desarrollo cognitivo – emocional se da en el inicio de la educación y se va crecentando en el contexto donde se desarrolla como estudiante, igualmente, la presencia de habilidades se visualiza en todo el proceso formativo, partiendo que el ser humano es adaptable y perceptible en el medio que se desenvuelve (Jiménez & Romero, 2019).

La motricidad ayuda a la estimulación del sistema motriz del alumnado, en la cual, desarrolla los patrones básicos de movimiento, fortaleciendo diferentes capacidades de coordinación, lateralidad, manipulación, entre otras destrezas elementales, el alumno va coordinando sus movimientos según transcurre el tiempo (Lema et al., 2023).

Las habilidades motrices básicas, tiene diferentes etapas en el crecimiento del infante, en la que realiza una serie de movimientos adquiriendo coordinación de sus extremidades superiores e inferiores, de esto se infiere que, los niños no deben saltar etapas de crecimiento (López & Blas, 2021).

En el acompañamiento de formación educativa cognitiva se anhela desarrollar habilidades y destrezas coordinativas – cognitivas, puesto que, el alumno requiere aspectos básicos de percepción donde el niño puede entender y comprender el contexto en el cual se desenvuelve de manera activa (Posso et al., 2022).

Como expresa Burgos et al. (2023), en las clases de educación física es imprescindible las actividades lúdicas recreativas para que los niños exploren algunas expresiones de movimiento, los mismos que pueden ser de carácter no verbal ya que en las diferentes actividades el niño expresa su creatividad en todos sus aspectos psicomotores.

### Metodología

Este análisis investigativo fue desarrollado en base a un enfoque cualitativo y cuantitativo que permitió examinar las fases investigadas desde un punto de vista crítico y numérico.

Enfoque cuantitativo. – esta fase permitió comprobar de manera fiable las condiciones de los participantes en la temática propuesta de la danza y la motricidad.

Enfoque cualitativo. Esta fase permitió conocer el desarrollo individual de la danza del San Juanito y la motricidad, la investigación fue de campo, puesto que, el investigador tuvo contacto directo con el universo de estudio.

*Sujetos.* - El estudio relacionado con la motricidad en la aplicación de la danza se aplicó a una población educativa de 61 estudiantes de la Unidad Educativa Del Milenio Santiago de Píllaro, direccionado a un grupo escogido de 3º año de la EGB Elemental de los paralelos A y B los mismos que, se sometieron a un proceso investigativo dividido en dos fases del pre y post test.

*Materiales.* - para esta investigación se aplicó el test de 3JS, que sirvió para valorar la coordinación motriz de los estudiantes participantes en la investigación. Los materiales que se utilizó fueron: conos, cronómetro, balones, flexómetro, cancha, pista de baile, parlantes, laptop:

De acuerdo con Cenizo & Revelo (2019), considera:

La valoración de la coordinación motriz en edad temprana es una de las exigencias del profesional de Educación Física y de los investigadores en este campo. El test 3JS tiene como objetivo evaluar el nivel de coordinación motriz de los niños de 6 a 11 años. Se realiza un recorrido con 7 tareas de forma consecutiva y sin descanso intermedio: saltos verticales, giro, lanzamientos, golpes con el pie, carrera de slalom, bote con slalom y conducción sin slalom.

*Protocolo.* – En primer lugar, se comunicó a los participantes de la Unidad Educativa cuales iban hacer los parámetros de la investigación propuesta, además, se dio a conocer



cómo se realizaría las evaluaciones con el test 3JS, que constaba del salto vertical, lanzamiento precisión, carrera, conducción. Igualmente, se comunica el recorrido en cada una de las estaciones donde debían realizar la prueba. Así mismo, se distribuyó los grupos que debían presentarse a la prueba del test, informándoles la hora y fecha establecida para su valoración.

### *Aplicación del programa*

#### *Procedimiento*

Para el análisis investigativo de las variables propuestas de la danza y la motricidad se considera los aspectos procedimentales para su realización. Partiendo de que las sesiones de danza tienen un cronograma metódico, que no se puede obviar los procesos previos a una sesión de clase, igualmente, se preparó todos materiales para iniciar los entrenamientos de clase. Para una clase de danza primeramente se requiere vestimenta adecuada, calzado apropiado, además, un elemento imprescindible es la música que dará el nivel de ritmo en la ejecución coreográfica.

En el inicio de la investigación se percibe que los estudiantes no tienen un control motriz en los ejercicios preliminares que se aplican para la danza, se dio un horario de entrenamiento a los sujetos de investigación que fue los lunes, miércoles, y viernes, en el horario de clases de educación física. La investigación tuvo una duración de 10 meses, sin embargo, se realizó dos evaluaciones, el pretest que se efectuó al cuarto mes y el post test fue al noveno mes de la investigación.

#### *Análisis de datos*

Para el análisis de datos y obtención de información se investigó en fuentes bibliográficas que permitieron cotejar datos obtenidos en diferentes investigaciones que aplicaron el test 3JS. Los datos conseguidos se examinaron de manera cuantitativa, igualmente, los resultados obtenidos en la primera fase indica que los estudiantes necesitan fortalecer sus habilidades motrices.

### **Resultados**

Los principales datos se observan a continuación:

Referencia de datos para valorar las pruebas que tienen el test 3JS.

El pretest tiene los siguientes datos, obtenidos a los 4 meses después de iniciar.

**Tabla 1***Puntajes PRE-INTERVENCIÓN pruebas de motricidad gruesa*

Pruebas 3JS	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Salto vertical	61	1	4	2,10	±0,85
Lanzamiento de precisión	61	1	4	2,10	±0,89
Carrera	61	1	4	2,16	±0,84
Conducción	61	1	3	2,08	±0,80
Total, motricidad gruesa	61	4	12	8,44	±1,66

En el cálculo de los niveles del test 3JS, se realiza mediante la sumatoria de las pruebas, las mismas que, proporcionan datos de los intentos organizados para esta valoración, por lo tanto, cada una de las tareas se examina de manera individual.

**Tabla 2***Niveles de motricidad gruesa en el periodo PRE-INTERVENCIÓN*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	33	54,1%
Medio	28	45,9%
Total	61	100%

En los resultados obtenidos en el pretest se percibe que tienen un regular a bajo porcentaje de calificación en las pruebas valoradas, sin embargo, lo que permitió hacer un análisis individual y fortalecer la deficiencia que tenía cada alumno.

*Valoración del Post test***Tabla 3***Puntajes POST intervención pruebas de motricidad gruesa*

Pruebas 3JS	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Salto vertical	61	2	4	2,84	±0,66
Lanzamiento de precisión	61	2	4	3,15	±0,57
Carrera	61	2	4	3,13	±0,62
Conducción	61	2	4	3,11	±0,58
Total motricidad gruesa	61	10	16	12,23	±1,16



**Tabla 4***Niveles de motricidad gruesa en el periodo POST intervención*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Medio	36	59%
Alto	25	41%
Total	61	100%

En los resultados del post test, realizado a los 9 meses 24 días, se evidencia que los estudiantes han mejorado notablemente en el desarrollo motriz, adquiriendo habilidades y destrezas en los movimientos coordinados con la aplicación del baile del San Juanito.

### Conclusiones

- Un adecuado programa de enseñanza para la adquisición de la motricidad aplicando, el baile del San Juanito se visualiza que tiene resultados favorables en el medio educativo, aportando al desarrollo de la motricidad.
- Mediante un programa estructurado del baile del San Juanito, se puede fortificar y consolidar, igualmente, la práctica de está ayudando a desarrollar en los estudiantes su motricidad gruesa.
- La danza del San Juanito ayuda a la consolidación de los movimientos del cuerpo, por lo que es importante organizar sesiones de entrenamiento y de esta manera fortalecer la coordinación motriz de los estudiantes.

### *Referencias Bibliográficas*

- Álvarez, M., & Méndez, C. (2022). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9-24. <https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.2>
- Arias, J., & Fernández, B. (2022). Magnitud “tiempo” en Educación Infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 3(45), 64-74. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MagnitudTiempoEnEducacionInfantil-8346227.pdf>
- Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661. [http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v16n2/en\\_1996-2452-rpp-16-02-643.pdf](http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v16n2/en_1996-2452-rpp-16-02-643.pdf)
- Burgos, D., Perlaza, A., & Vargas, M. (2023). Juegos psicomotrices y desarrollo de las habilidades motrices básicas en la Educación Física. *Lecturas: Educación Física y Deporte*, 28(302), 205-224. <https://doi.org/10.46642/efd.v28i302.3916>

- Calderón, A., Saabedra, M., & Quispe, S. (2022). Tradición y cambio cultural de la danza “Mallku kunturi” en las comunidades aimaras de Puno. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*, 3(2), 9-17. <https://doi.org/10.56736/2022/56>
- Cárdenas, W., & Fabre, J. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(2), 689-703. [http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v17n2/en\\_1996-2452-rpp-17-02-689.pdf](http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v17n2/en_1996-2452-rpp-17-02-689.pdf)
- Cenizo, J., & Revelo, J. (2019). Test de coordinación motriz 3JS. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 2(32), 189-193. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-TestDeCoordinacionMotriz3JS-6352300%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-TestDeCoordinacionMotriz3JS-6352300%20(1).pdf)
- Jiménez, G., & Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14. <https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>
- Lema, L., Guijarro, J., & Ríos, D. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 411-430. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2595](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2595)
- Lema, A., Rivera, C., & Chango, C. (2023). Procedimiento activo para la transición del lápiz a esfero en niños. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 2453-2473. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7091](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7091)
- Linzán, D., & Palma, Y. (2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 436-450. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/3596-19120-1-PB.pdf>
- López, L., & Blas, J. (2021). Metodología para evaluar las habilidades motrices básicas en estudiantes de la educación básica primaria/Methodology to evaluate basic motor skills in students of primary basic education. *Mendive*, 19(3), 743-754. <https://mendive.upr.edu/cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2459/pdf>
- López, N. N., López, M. A., & Nicolas, G. (2020). La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, deporte y recreación.*, 2(38), 517-522. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnEducacionFisica-7446324%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnEducacionFisica-7446324%20(4).pdf)
- Patajalo, A., Vargas, G., & Ávila, C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 12-28. [doi:10.23857/pc.v5i11.1905](https://doi.org/10.23857/pc.v5i11.1905)

Pérez, H., & Rosas, C. (2019). Transitando del juego motriz a la ludomotricidad en educación física. *Revista Digital de Educación Física* (60), 42-56.

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-TransitandoDelJuegoMotrizALaLudomotricidadEnEducac-7063105.pdf)

[TransitandoDelJuegoMotrizALaLudomotricidadEnEducac-7063105.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-TransitandoDelJuegoMotrizALaLudomotricidadEnEducac-7063105.pdf)

Posso, R., Ortíz, N., & Paz, B. (2022). Análisis de la influencia de un programa estructurado de educación física sobre la coordinación motriz y autoestima en niños de 6 y 7 años. *Journal of Sport and Health Research*, 14(1), 9.

<https://doi.org/10.58727/jshr.86055>

Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 93-120.

<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>



El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Explorador Digital**.



El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Explorador Digital**.



### Indexaciones

