

Artesanías de Tigua en centro del mundo



Handicrafts of Tigua in the center of the world

Efraín Velasteguí López.¹

Recibido: 15-06-2019 / Revisado: 17-06-2019 / Aceptado: 21-06-2019 / Publicado: 05-07-2019

Resumen.

DOI: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v2i3.931>

En el aspecto geográfico, demográfico, social, económico y cultural a través de entrevistas al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Zumbahua para conocer el actual del sector, se realizó el Inventario de Técnicas Artesanales mediante fichas del INPC, la información fue recolectada por medio de entrevistas a los Artesanos de la parroquia y Comunidad Tigua, se elaboró la Guía de Técnicas Artesanales mediante la sistematización de los datos, lo cual se hizo referencia los materiales, procesos y técnicas de la actividad artesana. Las pinturas de Tigua son un arte símbolo, reflejo de la cultura de las comunidades indígenas ecuatorianas. La población definida con fines de ingreso y beneficio en aquellos sitios de las diferentes comunidades de Tigua, los pintores se encuentran ubicados en sus talleres - galería. Los resultados apuntan que las pinturas son elementos patrimoniales y turísticos. La fiesta de las culturas andinas” llega a su punto más alto, la Embajada de Ecuador en España y los colaboradores han puesto todo su esfuerzo y cariño, tras los dos años de perseverancia, y superadas todas las dificultades presupuestarias, que se haga realidad. Así, el gran acontecimiento para el museo, un momento de celebración del día 30 de septiembre por las obras de los artistas tiguenses, y nos transmitirán durante más de tres meses las obras de los artistas del tigua, todo un cantón a la vida y a la simbiosis con la naturaleza.

Palabras claves: Tigua, Centro, Simbiosis, Artesanos, Tiguenses, Pigmentos, Rapiña, Plasmando, turismo, cosmovisión.

¹ Ciencia digital, Ambato, Ecuador, luisefrainvelastegui@cienciadigital.org

Abstract.

In the geographic, demographic, social, economic and cultural aspect through interviews with the Autonomous Decentralized Parochial Rural Government Zumbahua to know the current sector, the Inventory of Handicraft Techniques was made through INPC records, the information was collected through interviews To the Artisans of the parish and Tigua Community, the Artisanal Techniques Guide was elaborated through the systematization of the data, which made reference to the materials, processes and techniques of the artisan activity. Tigua paintings are a symbolic art, a reflection of the culture of Ecuadorian indigenous communities. The population defined for purposes of income and benefit in those sites of the different communities of Tigua, the painters are located in their workshops - gallery. The results suggest that the paintings are patrimonial and tourist elements. The festival of the Andean cultures "reaches its highest point, the Embassy of Ecuador in Spain and the collaborators have put all their effort and affection, after two years of perseverance, and overcome all budgetary difficulties, to become a reality. Thus, the great event for the museum, a moment of celebration of September 30 for the works of the artists from Tigua, and they will transmit for more than three months the works of the tigua artists, a whole canton to life and to the symbiosis with nature.

Keywords: Tigua, Center, Symbiosis, Artisans, Tiguenses, Pigments, Predation, Plasmando, tourism, worldview.

Introducción.

El páramo andino donde posee la magia de los artes que está a 3914msnm a 4 horas de quito, plasmando las fiestas que sean difundidas en las generaciones que no se pierda las culturas tradiciones como el símbolo de pachakutik (es la nueva era o el comienzo de nueva vida) en la realidad y en la ficción se confunde que el arte de tigua surge maravillas que posee la magnitud de empeño que pone para que no pierda la perfección de culturas, desde el año 1987, la artesanía es tan importante en el centro del mundo, ya que las autoridades de GAD, municipio, juntas Parroquiales están pendiente de la presencia de todos los pintores han estado en la conformación fundamental de prevalecer el arte de magia desde hace 30 años atrás. Conformando socios o turismo comunitarios en las diversas áreas locales como en las festividades, gastronomía, culturas turísticas que forman parte de patrimonio cultural.

Que también que se encuentra ubicado en la provincia de Cotopaxi y en su canto que es Pujilí, tigua perteneciente a dos parroquia como es Zumbahu y la parroquia Guangaje son reconocidos a nivel nacional. Por sus artesanos en diversas partes del mundo exhibiendo sus talentos y sus labores diarias a pesar de no tener sus preparaciones académicas adecuadas, como en esta era ya todo los descendientes de pintores ponen parte de sus culturas para poder plasmar en el mundo entero basando en los estudios del arte milenario, plasmando

conocimientos de nuestros antepasados que nos brindaron la enseñanza y la sabiduría de seguir fortaleciendo las ilustraciones que nos van dejando como nuestro sustento diario y para los futuros descendientes que están por llegar.

Así como las pinturas y artes que han estado en la plus de centro del mundo como en grandes ciudades y países, debemos seguir los pasos para mejorar y avanzar la credibilidad de nuestro abuelo que nos dieron la fuerza e iniciativa de rescatar las culturas y tradiciones de tigua como sectores rurales de cantón Pujilí. Foto 1 ferias de Pujilí

Figura N 1 Feria de Pujilí



Fuente Elaboración propia

Figura N 2 Materiales de talleres de artesanías andinas



Fuente Elaboración propia

Tradición

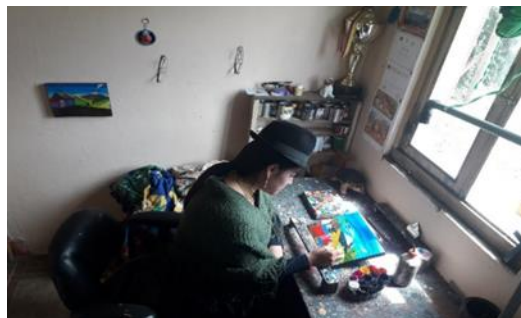
Propone la valoración de pinturas de tigua a partir como cosmovisión andina, como principio fundamental para la preservación de su identidad cultural; se caracteriza los talleres presentes en la comunidad que se han convertido en un atractivo turístico.

El surgimiento de artes andina, y la evolución de las pinturas de Tigua; se propone un reconocimiento de la mitología y leyendas como principales fundamentos simbólicos de sus obras, a través del análisis bibliográfico, la observación y la entrevista. Se establece visitas a los talleres-galerías de los pintores como fuente de información.

La importancia de arte de tigua abarca la producción identitaria de la vida cotidiana de la comunidad y su potencialidad cultural para el desarrollo turístico que se gesta desde los propios artistas. A partir del turismo histórico cultural se puede socializar y conservar esta expresión pictórica andina. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado categorías generales y específicas para catalogar al patrimonio inmaterial, mediante el análisis de las manifestaciones culturales del Ecuador, y se expresan en un catálogo de ámbitos y sub ámbitos. Dentro de la categoría general de “usos sociales, rituales y actos festivos”, en el sub ámbito de “oficios tradicionales” están catalogadas por ejemplo las Pinturas de Tigua- Zumbahua, Cotopaxi.

Según los autores ((Maribel 2016, Piñuela 2004:17, 2015). ARTE DESDE EL CENTRO DEL MUNDO, Las pinturas de Tigua son un arte símbolo, reflejo de la cultura de las comunidades indígenas ecuatorianos. . El primer ciclo, por tanto, no podía estar dedicado a otras sociedades que no fueran las que viven al abrigo de los Andes, por ello, bajo el título genérico de Fiesta de las culturas andinas, desde febrero se han sucedido en el museo representaciones del carnaval peruano , conferencias sobre fenómenos culturales y sociales en Bolivia y Perú, Ecuador conciertos de música sudamericana con raíces, diferentes talleres para público familiar en torno a la obra del fotógrafo quechua y kichwa, sobre la migración y los movimientos indígenas en Ecuador como por los artes temáticas y plásticas, concepciones culturales diversas, hemos llevado a cabo durante la migración la identidad en Ecuador, y otra basada en la cosmovisión y la significación del Inti Raymi o Año Nuevo Indígena.

Figura N 3 Emprendedores en talleres



Fuente Elaboración propia

Un mundo en el arte de Tigua surge en la década de 1970, en las comunidades kichwa de la región de Tigua, en la provincia ecuatoriana de Cotopaxi, muy cerca de la línea del Ecuador

y en una de las regiones habitadas más elevadas del mundo. Como también podemos expresar de las máscaras que son coloridos que las pinturas sobre cuero, otro de los elementos insignes de ese sector; y claro, esto de las máscaras también resultó del impulso de uno de los miembros del clan Caisaguano Manuel, un hombre de 50 años, que desde los 25 empezó a trabajar en la pintura, actividad que la abandonó porque se vinculó por la elaboración de máscaras. La pintura es la base de su trabajo. Se alejó del arte bidimensional para ingresar en lo tridimensional, es decir, en la escultura. Al inicio, esto fue hace unos 15 años, Manuel propuso tallar de pinturas de cuadro y en madera las máscaras que había visto en las grandes fiestas del norte del Ecuador: el Inti Raymi de Otavalo y la Diablada de Píllaro, principalmente. El primer intento salió bien, el segundo también, el tercero no se diga y desde entonces reemplazó el cuero de borrego que más lo utilizaba en las pinturas que varían para que hacía las veces de lienzo, por los tucos y tablones de madera. La aspiración del artesano, que dejaba la pintura para abrirse en una nueva actividad, era que el público aprecie lo que sabe hacer. Tan bueno fue proponer que, hoy Tigua tiene más de seis artesanos de la máscara.

Las máscaras que elaboran las personas indignas son de diversos tamaños, colores, modelos y muchos personajes. En un principio los motivos primordiales fueron los personajes de las fiestas populares, estos son: monos, jaguares, diablo huma, perros, zorros, borregos, en fin máscaras de animales que tenían un valor representativo en las celebraciones religiosas. A dar forma a las máscaras: primero trajo a la memoria esos trajes y máscaras que sus antiguos, es decir sus padres y abuelos, alquilaban en Saquisilí para la fiesta del Corpus Christi. Tan presente estaba en sus recuerdos que decidió elaborarlas, conservando esos rasgos antiguos y poniendo en vigencia esa parte de la cultura de su pueblo. Segundo; mientras vendía sus pinturas en Quito, observó que los turistas solicitaban en los almacenes máscaras con características de antiguos y legendarios personajes de las fiestas populares; y que las máscaras serán, desde entonces, la razón de su trabajo. A lo lejos ya se distinguen las máscaras de Manuel, es imposible perder de vista los colores que sobresalen. Generalmente las máscaras penden de un hilo que se cuelga sobre travesaños, reposan sobre mesas o están sujetadas a paredes. Son máscaras de diablos alegres colores.

Figura N 4 Emprendedores elaborando máscaras de diablos alegres colores



Fuente Elaboración propia

Evolución de la pintura de Tigua

(Sidap, 2016)(Osorio, 03/marzo/2016)(Caisaguano, 12/juni/2015)

Los tambores (describían escenas de la naturaleza, pintadas con pigmentos de plantas utilizando para hacer ponchos de lana que suelen utilizar como la cultura y tradición netamente de las comunidades de tigua. Como también sus materiales fueron las plumas de gallina o curiquinque (ave de rapiña que puebla en el páramo), y para los detalles muy delicados utilizaron hebras de pelo de sus propios hijos. Las pinturas tenían diseños geométricos y motivos florales en los lados de la madera y las cabezas de los tambores eran pintadas con figuras danzantes de orígenes tanto incas como cristianos”. (Manuel Caisaguano, comunicación personal, 18 de abril de 2015). Varios textos e incluso los propios pintores de Tigua reconocen a Julio Toaquiza, Manuel Caisaguano. Como el primer maestro fundador del arte de Tigua quien al conocer a Olga Fish, artista y dueña de un negocio de folklore, accede a la petición de trasladar las pinturas de los tambores a una superficie plana. Sin embargo, el catálogo realizado por Jean Colvin y Alfredo Toaquiza, Manuel Caisaguano, hijo y el sobrino mayor de Julio, evidencia el origen que mantiene a Julio Toaquiza como fundador pero con un móvil de inspiración relacionado con el mito, en el que entran a formar parte factores propios de la cultura andina: el sueño y el yachak o chamán. Las imágenes del arte de Tigua, reflejan de la cultura indígena, en su vida diaria donde están los cultivos, trazados en colores diferentes; los indígenas con vestuario y sus instrumentos de labranza; el ambiente geográfico con montañas, volcanes, aves y animales domésticos y elementos de la modernidad representados en medios de transporte. Ver estos elementos en la siguiente ilustración. Algunos producen cuadros de 6x6cm, las que entran dentro de la categoría de artesanías. Por ser hechos a mano, donde pasa a primer plano el sentido práctico del objeto y las demandas del mercado. Sus creadores convierten el hacer en un oficio, esto sucede en regiones alejadas de Tigua. Por otro lado, se encuentran otros grupos de artistas que son creadores, innovadores, con técnicas sofisticadas, que reflejan el alma, el imaginario del artista y mantienen la tradición del arte de Tigua. A pesar de los cambios ocurridos, los indígenas protagonistas del arte de Tigua, siguen representando en su arte las costumbres y los códigos de conducta que les hace relacionarse en respeto y armonía con la naturaleza, a través algunos de elementos como el agua, la fauna, la flora y la tierra (Pachamama). Plasmando donde no existía nada solo paramo frio y pajonales de forma practico los emprenden la trayectoria de pinturas y pintores de tigua con formaciones y participes de miembros familiares en un solo lugar conocido como tigua yawartoa fundando una asociación, al transcurrir años descendiendo y saliendo a diferentes lugares individualmente fortaleciendo la magia de arte milenaria que daba ingreso, sustento a los familiares indígenas del sector tigua con las comunidades que forma en las artes culturales que es, Casa Quemada, Tigua centro, Chimbakucho, Turupata, Quilotoa y diversos partes de la provincia de Cotopaxi.

Al art tigua a menudo se le cataloga como (naiff) por sus detalladas escenas que muestran los cultivos, la gente labrando la tierra, hilando lana, paciando ovejas o llamas y que, casi siempre, incluyen al volcán Cotopaxi como fondo y un cóndor en los aires explica Ing. Caisaguano Ernesto sobre el arte que plasma en sus localidades como es la galería tuparina llakta manifestando diversas actividades turísticas que posee y va alcanzando la inmensa atracción turísticas como nacionales e internacional representa uno de los artesanos conocidos en los diferentes lugares y museos de Ecuador como también en las fueras de la fronteras.

El origen se conoce que desde mediados de los años 70' los indígenas panzaleos de la región desarrollan distintas actividades artísticas enfocadas a la pintura plasmando las más mínimas cosas elaboradas en el hogar o en las comunidades aledañas. Tradicionalmente, la gente de la Sierra decoraba sus tambores y máscaras para fiestas y comenzaron a pintar sobre superficies planas únicamente hace 35 años, utilizando para esto pinceles hechos de plumas de aves, afirma la profesional. Si bien el origen de la pintura del lugar se le atribuye a un proceso de transformación social y económica que permitió a la comunidad exteriorizar su arte, varios investigadores coinciden en que empezó cuando a Julio Toaquiza, reconocido artista tiguense, se le ocurrió plasmar en cuero de borrego los mismos dibujos que acostumbraba elaborar, utilizando como pincel las plumas de gallinas, sobre máscaras y tambores festivos. Artistas innatos.

Los pintores de Tigua mantienen sus costumbres ancestrales y su apego a la tierra, pues la agricultura es aún su principal actividad, la misma que complementan con la pintura y que también sirve de sustento para sus familias.

Ninguno de los artesanos tuvo educación formal artística. En el caso de Toaquiza, por ejemplo, su primer acercamiento al arte fue con la música y no la pintura. Sin embargo, hoy su fama mundial se debe a la vitalidad, color y representaciones, plasmados en cada una de sus obras.

Los artistas de Tigua (Cotopaxi) son reconocidos por sus vistosas pinturas de paisajes de los páramos andinos en las zonas rurales del país. Sus obras, realizadas sobre piel de oveja y con pintura de esmalte, reflejan la historia, festivales y leyendas de un pueblo cuyas tradiciones datan de tiempos precolombinos.

La Planeación de la producción: en esta función se mide la cantidad de recursos necesarios para cumplir con los acuerdos pactados en la fase de planeación estratégica de la empresa (un tiempo no inferior a un año) y debe ser consistente con la misión y la visión. Incluye también la determinación de los niveles de capacidad de las instalaciones productivas, el dimensionamiento de la fuerza de trabajo y las cantidades gruesas (brutas) de los materiales más importantes. Todo esto avala el hecho de por qué no es conveniente hacer planes en

períodos más cortos. Ajustar y negociar compras globales de materiales o adquirir nuevas instalaciones no son decisiones de la noche a la mañana.

Tres Reyes: La ritualidad está presente en forma de Danzantes, en las fiestas campesinas tradicionales, como aquella de los Tres Reyes en diciembre.

El privilegio de los pueblos andinos prehispánicos fue la lengua como instrumento de comunicación y mecanismo de transmisión de conocimientos, mito e historia.

Donde llevan a cabo las muestras de seres ante pasados la vibra de entender las atracciones milenarias que les representa en los cuadros donde demuestra la magia autores indígenas elaborado a base de sus procedimiento, tejidos de paja de canastos, tejidos de ponchos, festividades, gastronomía, volcanes como Cotopaxi y Quilotoa, han hecho reconocer por nivel nacional e internacionalmente.

Que es útil para las amas de casa la elaboración de canastos en diferentes diseños que pide los turistas, cucharera, para frutas, para poder guardar otros objetos de la casa la canasta de paja.

Figura N 5 Emprendedores con la canasta de paja.



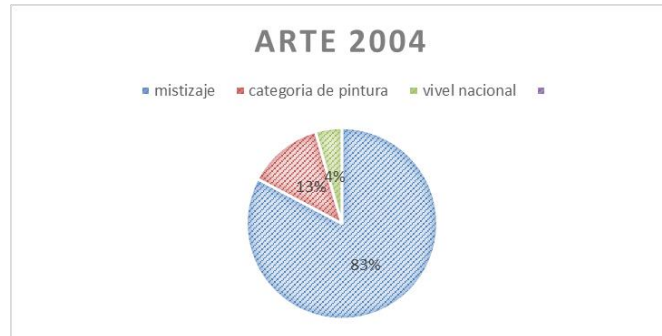
Fuente Elaboración propia

Los estatus de los años que han transcurrido en estos periodos de arte en el centro del mundo, que los pintores de tigua fomentan el ingreso a las comunidades y beneficios económicos que van aportando en cada una de estas etapas transcurridas por elevaciones de

productos que han salido las artesanías de tigua con margen de elevar el ingreso a las comunidades también ofreciéndoles empleos.

Beneficios que favoreció a los pintores de tigua que está formado por 48 socios de las diferentes comunidades, todos que pueden participar en los artes andinas como en chakana, folklor, danza, etc.

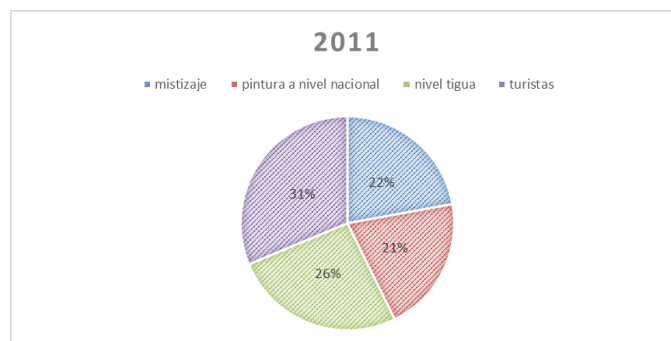
Figura N 6 Beneficios que favorecio a los pintores de tigua año 2004



Fuente Estadísticas

(Colvin, 2004:17). Tiene una extensión de 6.085 kilómetros cuadrados. La composición étnica de esta provincia es mayoritariamente mestiza (69,70%). Si se considera la población por cantones, se evidencia que Pujilí, Latacunga como región tiene tres zonas, con 406.798 habitantes y su densidad poblacional es de 66,85 hab/km².

Figura N 7 Beneficios que favorecio a los pintores de tigua año 2004



Fuente Estadísticas

Según Cabrera (2011, p.172) la pintura de Tigua tiene tres fundamentos que definen la dimensión espacial: lo cotidiano, es decir, las prácticas sociales, culturales y de la vida ordinaria, lo festivo, que es la celebración y fiesta, lo mítico, referido al mito, la leyenda, lo sagrado, lo ritual, lo mágico y religioso.

Conclusiones

- Pude entender que la pintura de tigua es la esencial para el ingreso de la economía de sector rural.
- Tiene su beneficio de atraer más turistas extranjeras hacia los sectores indígenas con la finalidad de seguir rescatándola cultura, arte, y tradición, en las diferentes festividades de Ecuador.
- Donde llevan a cabo las muestras de seres ante pasados la vibra de entender las atracciones milenarias que les representa en los cuadros donde demuestra la magia autores indígenas elaborados, brindando la enseñanza de la etnia.
- Hoy en días tenemos las mejores atenciones de restos artesanos y entregas fijos, beneficios a las provincias y cantones de nuestro Ecuador.
- Las pinturas de Tigua son una representación artística de la influencia que ejerce la cosmovisión andina en la vida de los pintores y en la vida de las comunidades de Tigua.

Referencias bibliográficas.

ARTE DESDE EL CENTRO DEL MUNDO . (2015). quito.

Caisaguano, m. (12/juni/2015). El arte innato de Tigua. latacunga: la hora.

Caisaguano, m. (martes de enero de 2017). turismos de tigua . (e. caisaguano, Entrevistador)

Carrion, f. (1998). quito.

Ernesto, m. (SABADO de OCTUBRE de 2018). ING. (MAURICIO, Entrevistador)

EXTRA. (JUEVES de SEPTIEMBRE de 2018). FOMENTAR TURISTAS PARA TIGUA.
págs. 12,13.

GAD. (2007). MERITOS DE PINTORES EN TIGUA . PUJILI.

Maribel, B. L. (2016). “ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA PARROQUIA. Latacunga.

Osorio, S. (03/marzo/2016). En Tigua, el arte es una expresión de la realidad. latacunga.

Piñuela, I. P. (2004:17). VALOR PATRIMONIAL Y TURÍSTICO DE LA PINTURA DE TIGUA, PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN DE PUJILÍ, ECUADOR. quevedo.

RODRIGES, T. Y. (2010). ACADEMICO GOOGLE . Obtenido de <http://plande pintores de tigua.edu.ec>

ROMERO. (2013). GOOGLE ACADEMICO.

Sidap. (2016). Las máscaras de Tigua tan coloridas como suspinturas. 34,900.

TOAQUIZA, A. (2012). EL CONDOR EL LA TIERRA ANDINA. QUITO.

Ugsha, I. (12 de junio de 2015). PINTURAS DE TIGUA. Guayaquil.

Para citar el artículo indexado.

Velasteguí López, E. (2019). Artesanías de Tigua en centro del mundo. *ConcienciaDigital*, 2(3), 53-64. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v2i3.931>



El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Conciencia Digital**.

El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Conciencia Digital**.

