



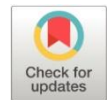


## La expresión corporal para la inclusión de estudiantes con discapacidad física a la clase de educación física

### *Body language for the inclusion of students with physical disabilities in physical education classes*

- <sup>1</sup> Jairo Antonio Madrid León  <https://orcid.org/0009-0007-7366-5440>  
Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), Guayaquil, Ecuador.  
Magister en Pedagogía de la Cultura Física con mención Educación física Inclusiva  
[jamdridl@ube.edu.ec](mailto:jamdridl@ube.edu.ec)
- <sup>2</sup> Maoli Robles Bone  <https://orcid.org/0009-0005-7271-471X>  
Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), Guayaquil, Ecuador.  
Magister en Pedagogía de la Cultura Física con mención Educación física Inclusiva  
[maroblesb@ube.edu.ec](mailto:maroblesb@ube.edu.ec)
- <sup>3</sup> Orlando Patricio Romero-Ibarra  <https://orcid.org/0000-0003-3919-4589>  
Universidad De Guayaquil  
[patricio.romeroi@ug.edu.ec](mailto:patricio.romeroi@ug.edu.ec)
- <sup>4</sup> Giceya de la Caridad Maqueira-Caraballo  <https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>  
Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), Guayaquil, Ecuador.  
[gdmaqueirac@ube.edu.ec](mailto:gdmaqueirac@ube.edu.ec)



#### Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Enviado: 14/06/2025

Revisado: 16/07/2025

Aceptado: 01/08/2025

Publicado: 18/09/2025

DOI: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v8i3.3496>

#### Cítese:

Madrid León, J. A., Robles Bone, M., Romero Ibarra, O. P., & Maqueira Caraballo, G. de la C. (2025). La expresión corporal para la inclusión de estudiantes con discapacidad física a la clase de educación física. *ConcienciaDigital*, 8(3), 99-122.

<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v8i3.3496>

*CONCIENCIA DIGITAL*, es una revista multidisciplinar, **trimestral**, que se publicará en soporte electrónico tiene como **misión** contribuir a la formación de profesionales competentes con visión humanística y crítica que sean capaces de exponer sus resultados investigativos y científicos en la misma medida que se promueva mediante su intervención cambios positivos en la sociedad. <https://concienciadigital.org>

La revista es editada por la Editorial Ciencia Digital (Editorial de prestigio registrada en la Cámara Ecuatoriana de Libro con No de Afiliación 663) [www.celibro.org.ec](http://www.celibro.org.ec)



Esta revista está protegida bajo una licencia Creative Commons en la 4.0 International. Copia de la licencia: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**Palabras claves:**

expresión corporal, inclusión, discapacidad física, educación física.

**Keywords:**

body expression, inclusion, physical disability, physical education.

**Resumen**

**Introducción:** actualmente la inclusión de estudiantes con discapacidad física se considera como uno de los desafíos más relevantes en el ámbito educativo. En este escenario, los estudiantes con discapacidad física suelen enfrentarse a barreras estructurales, pedagógicas y actitudinales que limitan su participación. **Objetivos:** el objetivo de la investigación es crear un programa de actividades de expresión corporal inclusivas que promueva la participación activa y significativa de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación física. **Metodología:** la metodología es un estudio descriptivo, transversal y de campo de enfoque mixto, se aplicó la técnica de la observación y encuesta, la muestra es de 24 estudiantes del quinto año, uno de ellos con discapacidad física moderada. **Resultados:** con la encuesta se determinó que los docentes no tienen un nivel de conocimiento respecto a la manera en que deben desarrollarse actividades adaptadas para la inclusión de estudiantes con discapacidad física, la ficha de observación determina que no hay inclusión de los estudiantes. **Conclusiones:** se generó un programa de actividades de expresión corporal adaptadas, el mismo que es validado por especialistas para su aplicación. **Área de estudio general:** Educación física. **Área de estudio específica:** Educación inclusiva. **Tipo de artículo:** Original.

**Abstract**

**Introduction:** Currently, the inclusion of students with physical disabilities is considered one of the most relevant challenges in the educational field. In this scenario, students with physical disabilities often face structural, pedagogical, and attitudinal barriers that limit their participation. **Objectives:** The objective of the research is to create a program of inclusive body expression activities that promotes the active and meaningful participation of students with physical disabilities in Physical Education classes. **Methodology:** the methodology is a descriptive, cross-sectional, and field study of mixed approach, the observation and survey technique were applied, the sample is 24 students of the fifth year, one of them with moderate physical disability. **Results:** The survey determined that teachers do not have a level of knowledge regarding the way in which activities adapted for the inclusion of students with physical disabilities should be developed, the observation sheet determines that there is

---

no inclusion of students. **Conclusions:** A program of adapted body expression activities was generated, which is validated by specialists for its application. **General area of study:** Physical Education. **Specific area of study:** Inclusive education. **Item Type:** Original.

---

## 1. Introducción

Actualmente, la inclusión de estudiantes con discapacidad física se considera como uno de los desafíos más relevantes en el ámbito educativo, el cual se reflexiona como una etapa crucial en el desarrollo académico y social del estudiante, pues, se espera que consolide habilidades, asuma nuevas responsabilidades y afiance su sentido de pertenencia dentro de la comunidad escolar (Feraud et al., 2024). En este escenario los estudiantes con discapacidad física suelen enfrentarse a barreras estructurales, pedagógicas y actitudinales que limitan su participación plena, especialmente en asignaturas que implican movilidad y expresión corporal, como es el caso de la educación física (Chuquimarca et al., 2024).

En la Unidad Educativa Fisco-misional Don Bosco del cantón Esmeraldas, esta situación es una realidad, representado un reto en la construcción de una educación verdaderamente inclusiva que garantice el acceso, la permanencia y el aprendizaje efectivo de todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones físicas. Ciertamente, a pesar de los avances en políticas de inclusión educativa impulsadas por el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) y de un creciente nivel de sensibilización institucional, la práctica diaria en muchas instituciones aún presenta obstáculos que restringen la integración activa y significativa de los estudiantes con discapacidad física en las actividades escolares (Clavijo & Bautista, 2021).

Una de las áreas más afectadas por estas limitaciones es la asignatura de Educación física, donde, el foco ha estado en el desarrollo de habilidades atléticas, dejando de lado propuestas metodológicas que reconozcan la diversidad corporal y promuevan la participación desde una perspectiva más integral. Por lo cual, la expresión corporal se vislumbra como una alternativa pedagógica de alto valor, capaz de romper con paradigmas tradicionales, promoviendo el movimiento no como rendimiento competitivo, sino, como medio de comunicación, inclusión y crecimiento personal (Chuquimarca et al., 2024).

Si bien es cierto, la discapacidad física, es vista como la restricción parcial o total de las capacidades motoras del cuerpo, convirtiendo en una barrera impuesta por el entorno como un impedimento para la inclusión social y académica. Por ello, la asignatura de Educación física debe adaptarse no solo a nivel estructural, sino también curricular y

metodológico, para garantizar el derecho de estudiantes con discapacidad física a participar de forma equitativa, sin embargo, dicha adaptación muchas veces se ve obstaculizada por la escasa formación de los docentes, falta de materiales específicos, ausencia de planificación individualizada y, en casos particulares, por actitudes negativas que reducen las posibilidades del estudiante a un rol pasivo u observador (Gómez et al., 2021).

En este escenario, la expresión corporal se establece como una herramienta clave para superar dichas barreras, ya que permite trabajar con el cuerpo desde una dimensión comunicativa, creativa y emocional, considerando que no está centrada en el rendimiento físico o en las destrezas deportivas convencionales, sino, ofrece un espacio seguro y flexible donde los estudiantes con discapacidad física pueden participar activamente, explorar sus capacidades, desarrollar su autoestima y fortalecer vínculos con sus compañeros; puesto que, los movimientos adaptados, gestos, posturas, el uso del espacio y la interacción son elementos esenciales que permiten que todos los estudiantes se expresen de forma auténtica, sin importar sus limitaciones motoras (Andrey & Alfaro, 2022).

Adicionalmente, las actividades de expresión corporal tienen el potencial de generar ambientes de empatía, cooperación y respeto por la diversidad, por lo que, al ser implementadas permiten la participación activa de todos los estudiantes, fomentando una cultura escolar más abierta y solidaria. Es así como los estudiantes sin discapacidad física, al compartir dinámicas inclusivas, tienen la oportunidad de comprender las experiencias de sus compañeros desde una perspectiva más humana, derribando estereotipos y promoviendo actitudes positivas (Toledo, 2024).

Frente a esta realidad, se vuelve urgente replantear el enfoque de la Educación física dentro de la institución, integrando la expresión corporal como un eje transversal que permita la participación significativa de todos los estudiantes, de forma que se preste atención a la diversidad, diseño universal para el aprendizaje, y especialmente, en estrategias pedagógicas que utilicen el cuerpo como medio de expresión y comunicación más allá de la ejecución física; así también, la implementación de recursos adaptativos, la adecuación de los espacios y la creación de una cultura escolar inclusiva deben ser prioridades institucionales para garantizar el derecho a una educación de calidad sin exclusiones (Abraham, 2024).

En el ámbito educativo la Educación Física (EF) tiene un rol fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales. Sin embargo, los estudiantes con discapacidad física enfrentan barreras significativas para participar en estas actividades, lo que puede afectar su desarrollo, autoestima e inclusión social. La necesidad de crear actividades adaptadas de expresión corporal es primordial para garantizar la inclusión, asegurando que todos los estudiantes,

independientemente de sus capacidades físicas, puedan disfrutar de las experiencias educativas en condiciones equitativas.

Si bien es cierto, los estudiantes con discapacidad física son un grupo históricamente excluido de varios espacios escolares, especialmente en áreas como la Educación física, donde muchas actividades fueron diseñadas bajo un modelo tradicional centrado en la competencia, el rendimiento y la movilidad plena; visión que excluye de manera directa a quienes tienen limitaciones motoras, provocando situaciones de aislamiento, baja autoestima, frustración y desmotivación. Por ello, resulta prioritario replantear las metodologías aplicadas en esta asignatura, incorporando enfoques más inclusivos y participativos que permitan a todos los estudiantes involucrarse de manera activa y significativa.

En este contexto, la expresión corporal es una herramienta pedagógica que permite la libre manifestación del cuerpo y las emociones, adaptándose a las posibilidades de cada individuo. A través de ella, los estudiantes con discapacidad física pueden desarrollar habilidades psicomotoras y socioemocionales, favoreciendo su participación activa en la dinámica grupal y fortaleciendo su sentido de pertenencia. Además, el diseño de actividades inclusivas mejora el ambiente escolar, promoviendo valores como la empatía, la tolerancia y el respeto por la diversidad.

Es así como el desarrollo del presente estudio, responde a una problemática real y urgente, al proponer alternativas pedagógicas viables que permitan la participación plena de los estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación física mediante la expresión corporal, la cual no solo permitirá que estos estudiantes se involucren activamente, sino que también promoverá valores como el respeto, la empatía, la solidaridad y la cooperación entre todos los miembros del aula, enriqueciendo la convivencia escolar, puesto que al implementar actividades adaptadas basadas en la expresión corporal contribuirá a cambiar la percepción sobre la discapacidad, desde una visión limitante hacia una mirada de diversidad, potencial y derecho a participar.

Asimismo, el estudio resulta pertinente en el marco de las políticas educativas impulsadas por el Ministerio de Educación del Ecuador, que promueven la inclusión, equidad y calidad educativa, y que reconocen la necesidad de generar entornos escolares accesibles e integradores desde los primeros niveles de enseñanza. Y desde el punto de vista pedagógico, es significativa, ya que, propone un enfoque metodológico transformador que puede ser replicado por docentes de Educación física y otras áreas, fomentando una visión más flexible, creativa y humanizada del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera busca ser una herramienta de apoyo no solo para los docentes de la Unidad Educativa Fisco-misional Don Bosco, sino, también para las familias, autoridades educativas y la comunidad escolar en general, al visibilizar la importancia de

la inclusión desde una edad temprana y proponer estrategias concretas para lograrla, además de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa, fortaleciendo el principio de inclusión con una propuesta pedagógica viable, contextualizada y centrada en la dignidad y el desarrollo de todos los estudiantes.

En lo que respecta al objeto de la investigación se centra en la inclusión de los estudiantes con discapacidad. El objetivo general de la investigación plantea crear un programa de actividades de expresión corporal inclusivas que promueva la participación activa y significativa de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación física de la Unidad Educativa Fisco-misional Don Bosco del cantón Esmeraldas, fomentando el respeto, la integración y el desarrollo integral de todos los estudiantes.

En esta sección se expone desde una perspectiva teórica las variables que se plantean en torno al tema del estudio. Para ello se consultaron distintas fuentes bibliográficas al respecto que permiten abordar a la expresión corporal como herramienta para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en la clase de educación física, tal como se expone a continuación.

### *1.1. La educación física y su rol en la inclusión*

La Educación física tradicionalmente concebida como una disciplina centrada en el desarrollo motor, ha experimentado una transformación significativa en las últimas décadas, asumiendo un papel mucho más amplio en el ámbito educativo. En el marco de una educación integral, se reconoce actualmente como un espacio propicio para el desarrollo de capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales, que aporta de manera sustancial a la formación del ser humano en su totalidad (Bernate, 2021).

Es así como la educación física forma parte esencial de la formación integral del estudiante, al contribuir al desarrollo motor, emocional, cognitivo y social. Sin embargo, su carácter históricamente competitivo y estandarizado ha excluido, en muchos contextos, a estudiantes con discapacidad física (Pérez et al., 2019). Frente a este desafío surge la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas hacia modelos más inclusivos.

De acuerdo con Lizano et al. (2024) la educación física inclusiva implica la eliminación de barreras físicas, metodológicas y actitudinales que impiden la participación equitativa de todos los estudiantes. Este enfoque busca generar experiencias significativas de aprendizaje que consideren las necesidades particulares de cada estudiante, promoviendo la equidad y el respeto por la diversidad.

Además, la inclusión no debe limitarse al acceso físico a las clases, sino que debe garantizar la participación activa, el sentido de pertenencia y el desarrollo integral del alumnado con discapacidad. Como indican García et al. (2015): “la inclusión debe ser

entendida como un proceso continuo y dinámico que exige una revisión crítica de las prácticas educativas tradicionales” (p. 42).

De esta manera, para que la Educación física sea verdaderamente inclusiva, es necesario replantear sus objetivos, metodologías y recursos, puesto que el enfoque tradicional, centrado exclusivamente en el rendimiento físico y la competencia, debe transformarse en un modelo pedagógico flexible y adaptativo, donde el énfasis se ponga en la participación, la motivación, la creatividad y el disfrute del movimiento, más que en los resultados físicos (Feraud et al., 2024). Esto implica que el docente de Educación física asuma un rol mediador y facilitador, capaz de adaptar las actividades según las necesidades individuales, crear entornos seguros y promover una cultura de respeto hacia la diversidad corporal (Palacios & Perozo, 2020).

En este sentido, la expresión corporal aparece como una herramienta pedagógica ideal dentro de la Educación física para promover la inclusión, ya que a diferencia de otras formas de actividad física estructurada, la expresión corporal se basa en el uso del cuerpo como medio de comunicación, permitiendo la exploración del movimiento desde las posibilidades propias de cada estudiante y no requiere habilidades atléticas específicas, sino que se fundamenta en la espontaneidad, el simbolismo, la emoción, el ritmo y la interacción social, aspectos que pueden ser accesibles y significativos para todos, incluyendo a aquellos con movilidad reducida (Plúas, 2024).

Por tanto al implementar actividades de expresión corporal en el aula de Educación física, se posibilita un espacio donde todos los estudiantes, sin importar sus limitaciones físicas, puedan participar activamente, expresarse, ser valorados y aprender juntos, esto no solo beneficia al estudiante con discapacidad, sino que también enriquece al grupo completo, al promover valores como la empatía, la solidaridad, la cooperación y la apreciación por las diferentes formas de ser y moverse en el mundo.

En este sentido, la Educación física no solo tiene el potencial, sino la responsabilidad de ser un vehículo de inclusión dentro del sistema educativo, pues al implementar con enfoque integrador, creatividad y sensibilidad, puede contribuir de manera efectiva a la construcción de una escuela más justa, equitativa y respetuosa de la diversidad humana mediante estrategias como la expresión corporal, que abren la posibilidad de que todos los estudiantes puedan moverse, expresarse, aprender y convivir, reafirmando que la educación de calidad es aquella que incluye a todos sin excepción.

### *1.2. La expresión corporal*

La expresión corporal es una disciplina pedagógica que utiliza el cuerpo como medio de comunicación y exploración del mundo. Se fundamenta en la manifestación libre de emociones, sensaciones y pensamientos a través del movimiento (Muñoz, 2009). Esta

práctica permite que el estudiante descubra y exprese su identidad corporal, lo cual resulta especialmente valioso en contextos educativos inclusivos.

García et al. (2013) destacan que la expresión corporal “no responde a parámetros rígidos de ejecución física, sino que se adapta a las posibilidades del sujeto, favoreciendo una pedagogía centrada en la persona” (p. 68). Esto la convierte en una herramienta versátil para trabajar con estudiantes con discapacidad física, ya que promueve la participación sin exigir habilidades motrices específicas.

### *1.3. La expresión corporal en el contexto de la discapacidad física*

Cuando se habla de discapacidad física en el ámbito educativo, se hace referencia a condiciones que afectan el sistema locomotor y que pueden limitar el desplazamiento, la coordinación y la manipulación de objetos. No obstante, estas limitaciones no deben considerarse como impedimentos para el aprendizaje o la participación, sino como particularidades que requieren adaptaciones pedagógicas.

La expresión corporal se presenta como un medio idóneo para facilitar la inclusión de estudiantes con discapacidad física, al enfocarse en la creatividad, la emoción y la comunicación no verbal. Carbonell et al. (2018) sostienen que: “al permitir que cada estudiante explore sus posibilidades de movimiento, se fomenta una autoimagen positiva y se fortalece el vínculo con sus compañeros” (p. 60).

Asimismo, la inclusión de la expresión corporal en las clases de educación física contribuye a reducir las barreras psicológicas y emocionales que enfrentan estos estudiantes. Forero et al. (2021) afirman que las actividades expresivas elevan la autoestima y la confianza, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del alumno con discapacidad.

### *1.4. Beneficios pedagógicos de la expresión corporal en la inclusión*

Los beneficios de la expresión corporal en contextos inclusivos fueron ampliamente documentados. Según Chicaiza et al. (2025) esta disciplina permite el desarrollo de la motricidad fina y gruesa desde un enfoque lúdico y no competitivo. Además, favorece la regulación emocional, la empatía y la interacción social.

Desde una perspectiva psicosocial Flores-Cabrera et al. (2023) resaltan que la expresión corporal facilita la construcción de vínculos positivos entre los estudiantes, generando un clima de respeto, cooperación y solidaridad. A través del trabajo en grupo, los alumnos aprenden a valorar la diversidad y a derribar estereotipos relacionados con la discapacidad.

Estas experiencias contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia en el aula y fomentan un enfoque educativo más humano y empático. Como lo afirman Díaz &



Alemán (2008): “la educación debe aspirar no solo a la transmisión de conocimientos, sino al desarrollo pleno de la personalidad en todas sus dimensiones” (p. 93).

### *1.5. Estrategias metodológicas para la aplicación de la expresión corporal inclusiva*

Para implementar la expresión corporal en contextos inclusivos, es necesario desarrollar estrategias metodológicas claras y adaptadas. Una de las más relevantes es la adaptación de actividades, lo que implica diseñar ejercicios que consideren las capacidades físicas reales de los estudiantes, permitiéndoles participar de manera autónoma y segura (Muñoz, 2009).

Otra estrategia clave es el uso de materiales accesibles, como telas de colores, pelotas suaves, instrumentos musicales o elementos sensoriales. Estos recursos permiten que los alumnos experimenten sensaciones diversas y se expresen libremente (Carbonell et al., 2018).

Además, debe fomentarse el trabajo cooperativo, en el cual los estudiantes colaboran entre sí para lograr objetivos comunes, aprendiendo a apoyarse mutuamente y a valorar los aportes de todos los miembros del grupo (Chicaiza et al., 2025).

Finalmente, la capacitación docente es fundamental, Lizano et al. (2024) subrayan que muchos profesores de educación física no cuentan con la formación necesaria para trabajar en contextos inclusivos, lo que limita su capacidad de diseñar e implementar actividades adaptadas. La actualización permanente y la sensibilización hacia la diversidad funcional son aspectos esenciales para garantizar el éxito de estas propuestas pedagógicas.

### *1.6. Expresión corporal e inclusión en educación física*

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que permite a los individuos manifestar emociones, ideas y sentimientos a través del movimiento (Muñoz, 2009). En el ámbito educativo, esta disciplina facilita la integración de estudiantes con discapacidad física, ya que prioriza la comunicación gestual sobre el rendimiento físico competitivo (Carbonell et al., 2018).

### *1.7. Beneficios de la expresión corporal en la inclusión*

- **Desarrollo de habilidades motoras**, la expresión corporal permite a los estudiantes explorar sus capacidades motrices sin la presión de cumplir con estándares tradicionales de rendimiento (Chicaiza et al., 2025).
- **Mejora de la autoestima y la confianza**, la participación en actividades expresivas ayuda a los alumnos con discapacidad física a fortalecer su auto concepto y reducir barreras psicológicas (Forero et al., 2021).

- **Favorecimiento de la comunicación e interacción social**, mediante la expresión corporal, los estudiantes pueden comunicarse con sus compañeros sin depender exclusivamente del lenguaje verbal (Flores-Cabrera et al., 2023).

#### *1.8. Estrategias para la implementación de la expresión corporal en clases inclusivas*

Para integrar efectivamente la expresión corporal en la educación física inclusiva, se proponen las siguientes estrategias:

- **Adaptación de actividades:** Ajustar las dinámicas para que todos los estudiantes puedan participar según sus posibilidades motrices (Muñoz, 2009).
- **Uso de materiales accesibles:** Incorporar elementos como telas, pelotas y música para facilitar la expresión y el movimiento libre (Carbonell et al., 2018).
- **Trabajo en equipo y cooperación:** Fomentar dinámicas grupales que promuevan la inclusión y el apoyo mutuo entre los alumnos (Chicaiza et al., 2025).
- **Capacitación docente:** Brindar formación continua a los profesores de educación física para que implementen estrategias inclusivas efectivas (Lizano et al., 2024).

#### *1.9. Discapacidad física*

Se define como discapacidad física moderada (30% al 49%) al estado en el cual una persona afronta una limitación en el funcionamiento físico de su cuerpo, afectando su movilidad, destreza y resistencia física. Los estudiantes que afrontan alguna discapacidad física moderada pueden experimentar problemas asociados con “el movimiento, postura (sentarse, estar de pie), agarrar o manipular objetos, comunicación, comer, percepción, movimientos reflejos y motricidad automática (esfínter, músculo - intestinales), además de dificultad para acceder físicamente al entorno de aprendizaje” (Loor-Pilozo, 2019).

## **2. Metodología**

La elección del enfoque mixto en esta investigación responde al propósito de obtener una visión más completa y profunda sobre la realidad de la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación física. Se consideró fundamental combinar datos cuantitativos, que permitieran identificar tendencias y patrones a través de encuestas, con información cualitativa obtenida mediante la observación directa, para captar las experiencias, necesidades, fortalezas y desafíos que enfrentan estos estudiantes.

De acuerdo con el alcance la investigación fue descriptiva, ya que a través de los datos recopilados se logra comprender los desafíos respecto a la inclusión de estudiantes con

discapacidad física que sirvieron como punto de partida para la creación de un programa de actividades de expresión corporal inclusivas que promueva la participación activa y significativa de este grupo de estudiantes en la asignatura de Educación física.

La investigación fue transversal, porque los datos recopilados se efectuaron en un período específico. Esta información se la obtuvo para entender las necesidades, fortalezas y desafíos que se presentaron en dicho tiempo con relación a la inclusión de estudiantes con discapacidad física.

De acuerdo con la fuente de la cual se obtuvieron los datos, la investigación fue de campo. Esto se debe a que se recopiló información a través de una observación y encuesta. Para obtener hallazgos que permitan comprender el estado actual de inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación física.

Las técnicas que se emplearon en la investigación corresponden a la observación y encuesta. En el caso de la primera se la realizó en una de las clases de Educación física en la que participaron los estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica. El instrumento implementado fue una ficha de observación con la cual se registraron datos relacionados con las dimensiones: accesibilidad del entorno, participación del estudiante en la clase, apoyo del docente, actitudes de los compañeros. La encuesta se la aplicó a los docentes que imparten clases en Quinto Año de EGB. El instrumento utilizado fue un cuestionario con 10 preguntas.

La población considerada en esta investigación está conformada por un total de 250 estudiantes, se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando específicamente a los 24 estudiantes del Quinto Año de Educación Básica “A”, grupo en el que se encuentra integrado un estudiante con discapacidad física moderada (30% al 49%). Esta elección respondió al interés de observar directamente el proceso de inclusión en un entorno escolar donde se presenta esta condición (**Tabla 1**).

**Tabla 1**

*Población y Muestra*

Categoría	Población	Muestra
Niños	150	12
Niñas	100	12
Total	250	24

*2.1. Procesamiento de la información*

Con la finalidad de procesar los datos obtenidos, se ingresó la información obtenida a través de las encuestas en una base de datos. Esto permitió conocer los porcentajes de cada respuesta obtenida en las preguntas realizadas a los docentes. Luego se sistematizaron los datos obtenidos en la observación aplicada en la clase de Educación

física. De esta manera se obtuvo un diagnóstico de la situación actual de la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física.

### 3. Resultados

La observación realizada con los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa Fisco-misional Don Bosco del cantón Esmeraldas, permitió dar cuenta de algunos desafíos respecto a la situación actual de la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física. Para empezar, se debe referir que el lugar en el cual se realiza la clase no es del todo accesible, ya que no cuenta con rampas. Además, no se utilizan materiales adaptados que resultan necesarios para el desarrollo de las actividades. También se evidencia que las actividades desarrolladas no están adaptadas a las capacidades de la estudiante que presenta discapacidad física. De esta forma, resulta evidente que el docente de la asignatura no implementa adaptaciones curriculares o metodológicas para contribuir con las necesidades de la estudiante. Tampoco se evidencia que el docente aplique alguna clase de estrategia de expresión corporal que contribuya con las necesidades de la estudiante con discapacidad física.

En cuanto a los aspectos positivos que se observaron debe referirse que la estudiante, pese a sus limitaciones físicas, participa de forma activa en las actividades propuestas, además de interactuar con sus compañeros durante la clase. También se observa que el docente fomenta la inclusión de la niña en las dinámicas grupales realizadas en la clase, dando cuenta de su conocimiento respecto al diagnóstico que presenta.

En la observación realizada se contempló que la mayoría de los compañeros de la estudiante colaboran y brindan apoyo cuando es necesario, además de que se logró apreciar su apoyo para que logre culminar la actividad. No obstante, cinco de los estudiantes demostraron conductas de desinterés hacia la niña, ya que no brindaron ninguna clase de apoyo, incluso se alejaron de la alumna para evitar brindarle apoyo.

En relación con la encuesta desarrollada, los resultados determinan que el 60% de los docentes conocen el diagnóstico y las necesidades específicas de la estudiante con discapacidad física, mientras que el 40% restante lo conoce parcialmente. En cuanto a la capacitación o información recibida para conocer la manera de incluir adecuadamente a estudiantes con discapacidad física en educación física, el 40% señala que, si ha tenido la oportunidad, otro 40% refiere que no, mientras que el 20% de docentes señala que parcialmente.

En la encuesta realizada, el 60% de los docentes manifiestan que pocas veces adaptan o modifican las actividades físicas para que la estudiante con discapacidad física pueda participar, el 40% restante refiere que casi siempre. La mayoría de docentes que corresponde al 60% señalan que el espacio físico donde se desarrollan las clases de

Educación física no es accesible para la estudiante con discapacidad, mientras que el 40% restante refiere que es parcialmente accesible. De acuerdo con el 60% de los docentes, la estudiante con discapacidad física casi siempre participa activamente en las clases de Educación física, mientras que el 40% restante refiere que pocas veces. La mayor parte del profesorado que corresponde al 60% señala que la interacción entre la estudiante con discapacidad física y sus compañeros durante las clases es muy positiva, mientras que el 40% restante sostiene que es neutral.

La mayoría de docentes que corresponden al 60% manifiesta que casi siempre el grupo de estudiantes demuestra actitudes de inclusión y respeto hacia la compañera con discapacidad, mientras que el 40% restante considera que pocas veces. La encuesta también evidencia que de acuerdo con el 80% de docentes, pocas veces se cuenta con recursos o materiales adaptados para apoyar la participación de la estudiante con discapacidad física, mientras que el 20% refiere que casi siempre. Por otra parte el 100% de los docentes señalan que nunca se implementaron estrategias o actividades de expresión corporal en la clase de educación física para fomentar una mayor inclusión de alumnos con discapacidad física. Pese a ello, el 60% de los docentes considera que la estudiante con discapacidad física se siente incluido y valorada en las clases de Educación física, mientras que el 40% restante refiere que dicha inclusión se efectúa de manera parcial.

A partir de los resultados obtenidos, tanto a nivel de observación como de encuesta se determina que los docentes no tienen un conocimiento respecto a la manera en que deben desarrollarse actividades adaptadas para la inclusión de estudiantes con discapacidad física a la clase de educación física, incluyendo aquellas de vinculadas a la expresión corporal. Es por tal motivo, que para subsanar este vacío se diseñó un programa de actividades de expresión corporal adaptadas que respondan a los contextos y necesidades de los estudiantes con discapacidad física, promoviendo su participación plena e igualitaria en las clases de Educación física. Dicha propuesta se fundamentó en la “Teoría del Aprendizaje Social” de Albert Bandura (1987) quien sostiene que los estudiantes aprenden y fortalecen sus actividades mediante la observación y modelamiento de comportamiento de sus compañeros en un proceso de intercambio de habilidades y conocimientos que se generan mediante la interacción social. De esta manera, la propuesta se la presenta a continuación.

### *3.1. Propuesta: programa de actividades de expresión corporal en educación física adaptadas para estudiantes con discapacidad física*

#### *Introducción*

Las actividades que se desarrollan en la asignatura de Educación física son fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que contribuyen con su salud física, la

interacción social su expresión emocional y autoestima. No obstante, quienes presentan una discapacidad física afrontan limitaciones para intervenir en tales actividades, provocando que no puedan beneficiarse del movimiento corporal y la creatividad expresiva. Ante este contexto es importante diseñar programas inclusivos que aborden las características y capacidades de este grupo de estudiantes para fomentar una participación activa y segura.

Por ello a continuación se detalla un programa de actividades de expresión corporal en educación física adaptadas para estudiantes con discapacidad física moderada (**Tabla 2**). El programa se debe implementar en ocho semanas con una sesión de 80 minutos dividida en dos tiempos. Además, se incluye una metodología lúdica, participativa e inclusiva, centrada en que cada estudiante pudiera expresarse libremente desde sus capacidades. Se priorizó el disfrute, la empatía y la integración, valorando el movimiento armónico como medio de comunicación expresiva y conexión reflexiva. Las actividades se adaptaron con sensibilidad, permitiendo que todos participen activamente y se sientan parte del grupo. El docente actuó como guía, promoviendo un ambiente de respeto, aceptación y cooperación constante.

### *Objetivos*

*Objetivo General.* - Favorecer la inclusión de estudiantes con discapacidad física moderada mediante un programa de actividades de expresión corporal adaptadas, que atiendan sus necesidades motrices, emocionales y sociales en el contexto de la Educación física.

### *Objetivos Específicos:*

- Diseñar y aplicar actividades de expresión corporal que se ajusten a las capacidades motrices individuales de los estudiantes, promoviendo su participación activa y autónoma.
- Estimular la expresión de emociones a través de experiencias corporales que utilicen el cuerpo como medio de comunicación personal y social.
- Potenciar la interacción y el trabajo cooperativo entre los estudiantes mediante dinámicas corporales que fortalezcan el respeto mutuo y la inclusión en el aula.
- Incrementar la interacción social entre los estudiantes a través de actividades colaborativas que estimulen el respeto y la inclusión en la clase de Educación física.

## Tabla 2

### *Actividades de la propuesta*

---

#### **Primera Semana:** Reconocimiento corporal y espacio personal “Mi cuerpo, mi ritmo”

- **Objetivo:** desarrollar la conciencia corporal y percepción espacial en los estudiantes a través del uso de la música.
- **Descripción actividad 1:** se pide a los estudiantes que realicen movimientos con las partes del cuerpo apoyados con música suave para reconocerlas.
- **Descripción actividad 2:** los estudiantes deben realizar movimientos por el espacio sin tocarse con los demás, manteniendo una burbuja personal e invisible, aprendiendo a respetar el espacio de los demás.
- **Adaptaciones:** Los estudiantes con discapacidad física realizarán los movimientos utilizando exclusivamente las partes del cuerpo que tengan mayor control voluntario, como brazos, cabeza, cuello o rostro. Se promoverá el uso de apoyos posturales o elementos de asistencia si son necesarios, asegurando su participación activa dentro de un entorno seguro y respetuoso.
- **Recursos didácticos:** música, grabadora, pelotas.

---

#### **Segunda semana:** Expresión emocional y movimiento libre “El espejo emocional”

- **Objetivo:** expresar emociones con el cuerpo a través de movimientos libres e imitación de gestos.
- **Descripción actividad 1:** los estudiantes deben formar parejas, luego uno de los integrantes debe ejecutar movimientos o gestos, mientras el otro alumno lo imita. Es importante intercambiar los roles para que la experiencia sea más enriquecedora.
- **Descripción actividad 2:** se pide a los alumnos que se muevan libremente por el espacio, interpretando con su cuerpo la emoción que sienten al escuchar la música.
- **Adaptaciones:** En casos de limitaciones motrices, se priorizará el uso expresivo de segmentos corporales con movilidad funcional (como manos, brazos, torso o rostro), adaptando la imitación de gestos a sus posibilidades. Se fomentará la expresión facial y el uso de sonidos o gestos alternativos para representar emociones, garantizando así una participación equitativa.
- **Recursos didácticos:** música, grabadora.

---

#### **Tercera semana:** Dramatización corporal “Caminando por la selva”

- **Objetivo:** desarrollar la creatividad corporal mediante el trabajo en equipo.
- **Descripción actividad 1:** se pide a los estudiantes desarrollar una dramatización en grupo asumiendo roles de animales que deben realizar acciones con el cuerpo.
- **Descripción actividad 2:** los estudiantes en parejas imaginan que uno es el cazador y el otro un animal. Deben dramatizar con su cuerpo las acciones que se usarían para afrontar su situación.
- **Adaptaciones:** Los movimientos pueden realizarse desde una silla o en un espacio fijo. Se prioriza el uso de la expresión facial, la gestualidad, la voz y los sonidos como recursos principales de dramatización. Se permite la utilización de apoyos para facilitar la participación, garantizando que el estudiante pueda interpretar roles de manera creativa, dentro de sus posibilidades motoras.
- **Recursos didácticos:** caretas de animales, maquillaje para rostro.

---

#### **Cuarta semana:** Ritmo y coordinación musical “Danza con pañuelos”

- **Objetivo:** Fomentar la movilidad armónica, ritmo y expresión artística a través de la música.
  - **Descripción actividad 1:** se pide a los estudiantes danzar con pañuelos al ritmo de la música, incluso se pueden crear parejas.
-

**Tabla 2**

*Actividades de la propuesta (continuación)*

- 
- **Descripción actividad 2:** se solicita a los estudiantes que realicen una coreografía sencilla en grupo, siguiendo una secuencia repetitiva al compás de la música.
  - **Adaptaciones: los estudiantes con discapacidad pueden mover el pañuelo con la mano, cabeza, boca o a través del apoyo de un adaptador.** Los estudiantes con discapacidad podrán utilizar el pañuelo con las partes del cuerpo que tengan movilidad funcional (mano, cabeza, boca o brazos), o con apoyo de adaptadores (como bastones, cintas sujetas a sillas, etc.). En la coreografía grupal, se permitirá adaptar los movimientos según sus habilidades, manteniendo la participación dentro del ritmo musical.
  - **Recursos didácticos:** pañuelos, collares, maracas, música, grabadora.
- 

**Quinta semana: Juegos cooperativos con expresión corporal “Cadena de movimientos”**

- **Objetivo:** estimular la creatividad y la expresión corporal mediante dinámicas cooperativas que promuevan la comunicación, la participación activa y la inclusión.
  - **Descripción actividad 1:** se solicita a los estudiantes formar grupos de cinco. Luego uno de los alumnos inicia un movimiento y los compañeros lo replican creando una secuencia grupal.
  - **Descripción actividad 2:** Se brinda libertad para que los estudiantes con discapacidad física propongan movimientos adaptados a sus posibilidades motoras. Se fomentará la comunicación no verbal, el uso de gestos o acciones simples, asegurando que todos los integrantes del grupo puedan replicar o integrar dichos aportes dentro de la secuencia grupal o figura corporal.
  - **Adaptaciones:** los estudiantes con discapacidad cuentan con la libertad de aportar cualquier movimiento dentro de sus posibilidades.
  - **Recursos didácticos:** cintas, pelotas, aros, cuerdas.
- 

**Sexta semana: Reconocimiento de emociones a través del cuerpo “Siento y me muevo”**

- **Objetivo:** consolidar el reconocimiento y expresión de emociones de los estudiantes a través del cuerpo.
  - **Descripción actividad 1:** el docente entrega una tarjeta con una emoción a los estudiantes. Luego les pide que en parejas la representen con movimientos corporales y gestos faciales.
  - **Descripción actividad 2:** el docente establece emociones en los distintos espacios donde se desarrolla la clase. Por ejemplo, en la esquina derecha del patio prima el miedo. Los estudiantes deben movilizarse por el espacio y al llegar a una estación, deben adoptar una postura que represente la emoción. Al cambiar de espacio, las emociones también varían y se las debe interpretar con el cuerpo.
  - **Adaptaciones:** Los estudiantes representarán emociones utilizando las partes del cuerpo con mayor movilidad, priorizando gestos faciales, posturas adaptadas y movimientos simples. En los desplazamientos, podrán participar en estaciones fijas o ser asistidos si es necesario, manteniendo la expresión emocional como eje central de la actividad.
  - **Recursos didácticos:** tarjetas, cintas, globos.
-



**Tabla 2**

*Actividades de la propuesta (continuación)*

---

**Séptima semana: Control corporal y expresión emocional “Estatuas”**

- **Objetivo:** fortalecer el control corporal y la expresión emocional a través del uso de la música.
- **Descripción actividad 1:** el docente coloca canciones con distintos ritmos. Cuando se escucha la música los estudiantes deben realizar movimientos. Al detenerse la canción deben permanecer quietos como una estatua representando una emoción.
- **Descripción actividad 2:** los estudiantes integran grupo de cinco personas. Luego el docente les pide que interpreten con sus cuerpos a un personaje como un vampiro u otro, que demuestra una emoción en particular como puede ser el enojo. El resto de compañeros debe adivinar el personaje y la emoción interpretada.
- **Adaptaciones:** Los movimientos se realizarán dentro de las capacidades motoras del estudiante, permitiendo expresarse mediante gestos, posturas adaptadas y expresiones faciales. Al detenerse la música, podrán adoptar “posiciones de estatua” con el cuerpo o el rostro, según sus posibilidades. Se valorará la intención expresiva por encima de la ejecución física.
- **Recursos didácticos:** música, grabadora.

---

**Octava semana: Presentación final “Mi historia en movimiento”**

- **Objetivo:** exponer los logros a nivel de inclusión, expresión corporal y trabajo cooperativo logrados en los estudiantes.
- **Descripción actividad 1:** se pide que cada estudiante presente una pequeña secuencia de movimientos que represente una emoción o historia personal. Luego esta actividad se la realiza de manera grupal para representar su experiencia en el programa aplicado.
- **Descripción actividad 2:** los estudiantes deben representar una pequeña historia corporal sobre la importancia de la inclusión en la clase de Educación física.
- **Adaptaciones:** Los estudiantes podrán representar su historia personal y el mensaje de inclusión a través de movimientos adaptados, gestos, expresiones faciales o vocalizaciones. Se aceptarán diversas formas de participación, incluyendo el uso de elementos de apoyo, objetos simbólicos o tecnología asistida, garantizando que todos puedan compartir su experiencia desde sus posibilidades.
- **Recursos didácticos:** música, grabadora, cintas, pelotas, aros, cuerdas.

---

**Evaluación final:** Se aplicará una rúbrica de observación adaptada que considerará la expresión corporal, percepción del cuerpo, control del movimiento, ritmo y participación cooperativa. La evaluación será inclusiva, respetando las capacidades individuales de cada estudiante. Se priorizará el progreso personal y la expresión emocional. La observación será continua durante las actividades. Se brindará retroalimentación formativa enfocada en el proceso.

---

En lo que respecta a la validación de la propuesta se la llevó a cabo a través de 10 especialistas, los indicadores abordados se validaron mediante la siguiente escala: Muy Adecuado (MA), Adecuado (A), Poco Adecuado (PA), y Nada Adecuado (NA). La evaluación aplicada arrojó los siguientes resultados:

Indicador 1: Rigor científico. El 100% de los especialistas valoró este aspecto con la calificación de "Muy Alto" (A), destacando el respaldo teórico, la fundamentación metodológica y la pertinencia del contenido.

Indicador 2: Inclusión de estudiantes con discapacidad física en la asignatura. El 100% de los docentes evaluadores calificó este criterio como "Muy Alto" (A), reconociendo la pertinencia, adaptabilidad y enfoque inclusivo de las actividades propuestas.

Indicador 3: Coherencia y claridad de la propuesta. El 100% de los evaluadores consideró que la propuesta presenta una "Muy Alta" (MA) coherencia interna, así como una redacción clara y comprensible en todos sus componentes.

Indicador 4: Organización y estructura de la propuesta. El 100% de los especialistas validó la propuesta como "Muy Alta" (MA) en cuanto a la secuenciación lógica de los contenidos, la distribución temporal y la progresión pedagógica.

Indicador 5: Viabilidad práctica de implementación. El 100% de los evaluadores consideró que la propuesta es "Muy Alta" (MA) en términos de aplicabilidad dentro del contexto escolar, tomando en cuenta los recursos, tiempos y necesidades de los estudiantes.

Indicador 6: Adecuación temporal para su ejecución y transformación del objeto de estudio. El 100% de los especialistas valoró este aspecto como "Muy Alto" (A), afirmando que el tiempo propuesto es pertinente para lograr los objetivos de inclusión y desarrollo corporal establecidos.

Los resultados de los especialistas determinaron como válida la propuesta para su aplicación.

#### 4. Discusión

Los hallazgos obtenidos a través de la observación y la encuesta revelan importantes desafíos y oportunidades en el proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física en la Unidad Educativa Fisco-misional Don Bosco del cantón Esmeraldas.

En primer lugar, la falta de accesibilidad del entorno físico y la ausencia de materiales adaptados reflejan una limitación estructural que impide la participación plena de la estudiante con discapacidad física. Esta situación evidencia la necesidad urgente de adecuaciones arquitectónicas y de recursos, lo que concuerda con estudios previos que señalan que la infraestructura escolar es un factor crítico para garantizar la inclusión educativa (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020).

Por otra parte, aunque la participación activa de la estudiante fue valorada como positiva y se observó una disposición inclusiva por parte de la mayoría de sus compañeros, también se identificaron actitudes de exclusión por parte de otros estudiantes. Esta dualidad resalta la importancia de promover la empatía y el respeto a través de una

cultura escolar inclusiva, que debe ser fomentada de manera transversal en todas las asignaturas, incluida la Educación física.

Los resultados de las encuestas a docentes evidencian una limitada capacitación en inclusión y adaptación curricular, ya que el 60% indica que rara vez adapta las actividades y ninguno ha implementado estrategias específicas de expresión corporal para estudiantes con discapacidad física. Esto confirma una brecha en la formación docente, especialmente en lo que respecta al diseño de actividades adaptadas que consideren la diversidad funcional.

A partir de esta realidad, se diseñó e implementó un programa de expresión corporal adaptado, fundamentado en la “Teoría del Aprendizaje Social” de Bandura (1987) que promueve la participación activa mediante el modelado, la observación y la interacción grupal. Este enfoque favorece la construcción de aprendizajes significativos y socialmente compartidos, potenciando la inclusión desde una perspectiva dinámica y participativa.

La evaluación de la propuesta por parte de especialistas externos validó su rigurosidad, coherencia, estructura y factibilidad, lo que demuestra que su implementación es viable y pertinente en contextos similares.

En conclusión, los resultados de esta investigación muestran que, si bien existen esfuerzos incipientes por parte del personal docente y del entorno escolar, la inclusión de estudiantes con discapacidad física aún enfrenta múltiples desafíos en el ámbito de la Educación física. El programa propuesto representa un avance hacia la atención de estas necesidades, y su implementación puede contribuir significativamente a una práctica educativa más inclusiva, participativa y equitativa.

## 5. Conclusiones

- El análisis bibliográfico de esta investigación permitió, el diseño del programa de expresión corporal adaptado orientado a la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación física, que se sustentó teóricamente en la “Teoría del Aprendizaje Social” de Albert Bandura, la cual resalta la importancia del aprendizaje por observación, la imitación de modelos y la interacción social. Estos principios permitieron plantear actividades adaptadas que facilitaron la inclusión de estudiantes con discapacidad física, favoreciendo el desarrollo de habilidades motrices, sociales y emocionales en un entorno colaborativo.
- El diagnóstico realizado evidenció limitaciones en la práctica educativa actual, tales como la falta de accesibilidad en los espacios físicos, escasez de materiales adaptados y ausencia de adecuaciones curriculares y metodológicas por parte del

docente. No obstante, también se identificaron fortalezas significativas, como la actitud positiva del docente, la disposición de los compañeros para apoyar a la estudiante con discapacidad y la participación activa de esta en las actividades propuestas.

- La propuesta del programa diseñado se caracterizó por su flexibilidad, interactividad y enfoque lúdico, lo cual permitió su adaptación a distintos niveles de movilidad y contextos escolares. Estas características lo convierten en una herramienta viable y pertinente para promover la inclusión real y efectiva en las clases de Educación física, facilitando la participación igualitaria de todos los estudiantes.
- La validación de la propuesta de expresión corporal adaptado orientado a la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación física, fue favorable por parte de especialistas en inclusión educativa y actividad física adaptada confirmó su pertinencia, coherencia pedagógica y factibilidad práctica.

## 6. Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con el artículo presentado.

## 7. Declaración de contribución de los autores

Todos autores contribuyeron significativamente en la elaboración del artículo.

## 8. Costos de financiamiento

La presente investigación fue financiada en su totalidad con fondos propios de los autores.

## 9. Referencias bibliográficas

Abraham Correa, P. F., Arevalo Osorio, M. I., & Maqueira Caraballo, G. d. I. C. (2024). Actividades lúdicas adaptadas para la inclusión de estudiantes con prótesis en miembro inferior a la educación física. *ConcienciaDigital*, 7(4), 120-144. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v7i4.3238>

Andrey Bernate, J., & Alfaro Urtatiz, M. E. (2022). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 17-29. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475768574005/475768574005.pdf>

Bandura, A. (1987). *Teoría del Aprendizaje Social*. Espasa Libros. [https://books.google.com.ec/books/about/Teor%C3%ADa\\_del\\_aprendizaje\\_social.html?hl=es&id=sJ-sQwAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Teor%C3%ADa_del_aprendizaje_social.html?hl=es&id=sJ-sQwAACAAJ&redir_esc=y)

Bernate, J. (2021). Educación física y su contribución al desarrollo integral de la

motricidad. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7987462>

Carbonell Ventura, T., Antoñanzas Laborda, J. L., & Lope Álvarez, Á. (2018). La educación física y las relaciones sociales en educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 269-282. <https://www.redalyc.org/journal/3498/349856003029/html/>

Chicaiza Sinchi, D. L., Bayas Machado, R. F., Pérez Vargas, I. G., & García Ramos, M. R. (2025). Educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. *Esprint*, 4(1), 185-195. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.104>

Chuquimarca Males, E. G., Gualacata Cachimuel, N. F., Serrano Aguilar, J. L., López Orozco, L. C., & Palacios Zumba, E. M. (2024). Inclusión y adaptación en la Educación física: estrategias para la participación de estudiantes con discapacidades. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 19(1), e1603. <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1603>

Clavijo Castillo, R. G., & Bautista-Cerro, M. J. (2021). La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la educación superior ecuatoriana. *ALTERIDAD Revista de Educación*, 15(1), 86-90. <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/1.2020.09>

Díaz Domínguez, T., & Alemán, P. A. (2008). La educación como factor de desarrollo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (23), 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220391006.pdf>

Feraud Cañizares, R. A., García Vélez, W. R., Ladinez Garcés, J. V., & Boza Mendoza, J. G. (2024). Análisis de las clases de educación física en el contexto de la educación inclusiva. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(1), 34-42. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-48212024000500163](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-48212024000500163)

Flores-Cabrera, K., Cabrera-Casco, L. S., & Méndez-Bravo, M. A. (2023). Habilidades lingüísticas en lengua extranjera de estudiantes de 7mo año. Caso Escuela Fiscal Adolfo Fassio, ciudad de Guayaquil. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 430-443. [https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/2097](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/2097)

Forero Beltrán, L. D., Gamba Rodríguez, C. A., Sicua Wilches, E. Y., & Villamil Sánchez, J. L. (2021). *Fortalecimiento de la autoestima en personas con discapacidad intelectual a través del arteterapia* [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia]. <https://repository.libertadores.edu.co/items/d3740667-df8b-494d-82da->

d9ccc47506db

García Sánche, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos*, (23), 19-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

García Martínez, V., Aquino Zúñiga, S. P., Izquierdo, J., & Ramón Santiago, P. (2015). *Investigación e Innovación en Inclusión Educativa. Diagnósticos, modelos y propuestas*. Red Durango de Investigadores Educativos, A.C.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=706749>

Gómez Valdés, A., Planes Rivera, D. C., & Gómez Ledesma, Y. (2019). Acciones metodológicas para contribuir al proceso de Educación física Inclusiva: una aproximación al tema. *Mendive*, 17(1), 15-18.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6791033>

Lizano Vela, N. H., Banda Poma, K. I., Talavera Iza, E. R., & Guamán Caiza, J. M. (2024). LA importancia de la Educación física en el desarrollo integral de los estudiantes de Educación Básica y Bachillerato en Ecuador: Un estudio longitudinal. *Ciencia y Educación*, 5(9), 49-65.

<https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.13763628/642>

Lloor-Pilozo, B. (2019). La discapacidad física y su impacto en el rendimiento académico en estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. *Nuna Yachay*, 2(4), 1-12.

<https://siot.uleam.edu.ec/general/contenido/doc/OTM1612983383.pdf>

Muñoz Rivera, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación física. *Efdeportes*, 13(130), 1-10. <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2020). *La inclusión en la educación*.

<https://www.unesco.org/es/education/inclusion>

Palacios, C., & Perozo, S. R. (2020). La formación didáctica en educación física del docente de básica primaria en escuelas colombiana. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(15), 16-26.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/115>

Pérez Pueyo, A., Hortigüela Alcalá, D., González Calvo, G., & Fernández-Río, J. (2019). Muévete conmigo, un proyecto de aprendizaje servicio en el contexto de

la educación física, la actividad física y el deporte. *Publicaciones*, 49(4), 183–198. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/61040>

Plúas Pérez, L. R. (2024). Enseñanza de la expresión corporal y su impacto en el desarrollo emocional y social en Educación Inicial. *Ciencia y Educación*, 314-330. <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/545/748>

Toledo Cueva, M., Velarde Bermeo, C. E., Loaiza Dávila, L. E., & Giceya de la Caridad, M. C. (2024). Adaptaciones curriculares para la inclusión de estudiantes con discapacidad a la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. *ConcienciaDigital*, 7(2), 156-177. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v7i2.3012>



El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Conciencia Digital**.



El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Conciencia Digital**.



Open policy finder  
Formerly Sherpa services