



Cultura Puruhá: análisis del imaginario social de la población adulta joven del cantón Colta, Ecuador

Puruhá culture: analysis of the social imaginary of the young adult population of the Colta, Ecuador

- ¹ Edison Raúl Lomas Badillo  <https://orcid.org/0000-0001-7015-8952>
Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas,
Carrera de Comunicación, Riobamba, Ecuador.
rlomas@unach.edu.ec
- ² José Luis Guaranga Chafla  <https://orcid.org/0000-0001-8576-4293>
Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, Sevilla, España.
joseluisguaranga7@gmail.com



Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Enviado: 10/02/2023

Revisado: 12/03/2023

Aceptado: 03/04/2023

Publicado: 10/05/2023

DOI: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i2.2556>

Cítese:

Lomas Badillo, E. R., & Guaranga Chafla, J. L. (2023). Cultura Puruhá: análisis del imaginario social de la población adulta joven del cantón Colta, Ecuador. *ConcienciaDigital*, 6(2), 137-154. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i2.2556>



CONCIENCIA DIGITAL, es una revista multidisciplinar, trimestral, que se publicará en soporte electrónico tiene como misión contribuir a la formación de profesionales competentes con visión humanística y crítica que sean capaces de exponer sus resultados investigativos y científicos en la misma medida que se promueva mediante su intervención cambios positivos en la sociedad. <https://concienciadigital.org>

La revista es editada por la Editorial Ciencia Digital (Editorial de prestigio registrada en la Cámara Ecuatoriana de Libro con No de Afiliación 663) www.celibro.org.ec

Esta revista está protegida bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 International. Copia de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Palabras**claves:**

Comunicación,
cultura,
imaginario
social, Puruhá,
Ecuador.

Keywords:

communication,
culture, social
imaginary,
Puruhá,
Ecuador.

Resumen

Introducción: la Cultura Puruhá (CP) es una etnia indígena que actualmente habita en la provincia de Chimborazo con amplia cultura y tradición. El imaginario social de la población del cantón Colta (lugar con amplio asentamiento de la Cultura Puruhá), puede incidir fuertemente en la preservación de las costumbres y tradiciones de este pueblo. **Objetivos:** el objetivo de esta investigación es: a) describir brevemente los principales rasgos de la CP y b) realizar un análisis del imaginario social y sus implicaciones en los cambios de la CP. **Metodología:** Estudio no experimental realizado en grupos focales y 384 adultos de entre 17 a 30 años del cantón Colta provincia de Chimborazo. Se encontró que el 72% considera que existe discriminación hacia su vestimenta. 50,59% se comunica en castellano en el ámbito del cantón Colta. 95% considera que las personas Kechwa hablantes son discriminadas por el hecho de hablar esta lengua. **Resultados:** Finalmente, el 57,81% practica la religión evangélica, 97% no rinde cultos hacia elementos de la naturaleza. **Conclusiones:** Se concluye que existen profundos cambios en la CP, los cuales podrían afectar a la identidad de este pueblo y aumentar en magnitud con el paso del tiempo. **Área de estudio general:** Comunicación. **Área de estudio específica:** Etnográfico.

Abstract

Introduction: The Puruhá Culture (CP) is an Indigenous ethnic group that currently lives in the province of Chimborazo with a wide culture and tradition. The social imaginary of the population of the Colta canton (a place with a large settlement of the CP) can strongly influence the preservation of the customs and traditions of this town. **Objective:** The objective of this research is: a) to briefly describe the major features of PC and b) to conduct an analysis of the social imaginary and its implications for changes in PC. **Methodology:** Non-experimental study conducted in focus groups and 384 adults between 17 and 30 years of the Colta city, Chimborazo province. It was found that 72% consider that there is discrimination towards their clothing. 50.59% communicate in Spanish within the Colta city. 95% consider that Kechwa speaking people are discriminated against for speaking this language. **Results:** Finally, 57.81% practice the evangelical religion, 97% do not worship elements of nature. **Conclusions:** It is concluded that

there are profound changes in the CP, which could affect the identity of this people and increase in magnitude with the passage of time. **General study area:** Communication. **Specific area of study:** Ethnographic.

Introducción

El Ecuador es un país multicultural y pluriétnico, donde cada pueblo responde a características propias de una cultura que los diferencia e identifica (Harris, 2001).

Una de sus principales etnias es la Cultura Puruha (CP), cuyos orígenes se atribuye a desplazamientos migratorios provenientes de la Amazonía debido a cataclismos que los obligaron a atravesar la Cordillera Central para llegar al callejón interandino, en donde se agruparon en pequeños grupos familiares denominados ayllus para luego constituirse en parcialidades y comunidades reconocida como Puruhuayas (Costales, 1972).

Jijón & Camaño (2004, citado por Ortiz, 2005), destaca que la nación Puruhá, fueron etnias numerosas de indígenas que ocuparon lo que en la actualidad son las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotopaxi, pueblo milenario asentado hoy en día en el cantón “Colta”, provincia de “Chimborazo”.

Los Puruháes tienen peculiares características que los identifican como una cultura simbólicamente representativa, con costumbres y creencias religiosas vinculadas a la “Pachamama” o “Madre Tierra”, vestimenta peculiar, en especial la de sus mujeres y el kechwa como lengua materna (Freire, 2005).

La cultura Puruhá se desarrolló en el Periodo de Integración entre los años 500 d. C a 1500 d. C. En la actualidad, existen estudios recientes realizados en el cerro Collay, Riobamba, que citan que la cronología de esta cultura data, entre finales del periodo Formativo Tardío 700 a. C. e inicios del periodo de Desarrollo Regional, 500 d. C. (Carretero & Samaniego, 2017 citado en Vallejo et al., 2018, p. 6)

Dentro de la lingüística, existen estudios que consideran a la lengua Puruhá la combinación de expresiones de diferentes culturas, en su mayoría procedentes de la Amazonía ecuatoriana, postura defendida por Pérez (1969), “en la traducción de topónimos y antropónimos Puruháes aparecen, como dominantes, la Jíbara y la de los Colorados” (p. 116).

En cuanto a la vestimenta Freire (1998), afirma “los curas doctrineros de la Colonia refieren que los vestidos de los indios eran sencillos, consistían en largas camisetas hechas de hilo de cabuya, algodón o lana. Las piernas iban desnudas y los pies descalzos” (p. 74).

Rizo (2011), indica que la cultura es un término difuso y familiar, que define varias instancias, desde lo intangible, hasta grupos y convenciones sociales. Kottak (2011, citado en Vallejo et al., 2018), indica que la cultura tiene sus orígenes en los ancestros, cuando adquieren la habilidad de dar utilidad y significado a objetos o eventos. Taylor (2006), señala que las costumbres, prácticas, rituales, vestimenta, idioma, normas de comportamiento entre otros, forman parte del concepto de cultura, mismo que se encuentra en un ciclo poderosamente cambiante a consecuencia de la adopción de nuevos componentes e influencia a su vez de otras culturas entendiendo este término como cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidad adquirido por el hombre en cuanto miembro de una sociedad.

Por otro lado, el imaginario social es el entendimiento de múltiples dimensiones (formativas, educativas, conflictivas o artísticas) de una población, además abre los espacios en los cuales se inscriben las acciones y concepciones de los sujetos (Agudelo, 2011). En este trabajo, se analiza el imaginario social contemporáneo de adultos jóvenes de la Cultura Puruhá (CP) como factor contribuyente de la transculturización o adopción de nuevas características culturales de la población de Colta, provincia de Chimborazo.

El imaginario cultural alude al pasado de la humanidad, desde las manifestaciones sociales representadas en arquetipos expresados en las mitologías de todos los pueblos y épocas (Barrera, 2013).

Sánchez (2009) lo define como:

Aquel reducto trascendental y transhistórico en el que se va depositando el conjunto de vivencias y experiencias del quehacer humano a lo largo de su historia, el saber cultural de la especie, en definitiva, los arquetipos que dotaron de direccionalidad al sentido profundo de formas sociales ya extinguidas y desaparecidas y que perviven en estado potencial como soporte básico de toda creación psicosocial. (p. 3)

De esta manera, se aprecia que los rasgos de la CP se han transformado debido a factores externos, como las oleadas migratorias, la globalización y el flujo de información en las generaciones más jóvenes, que han generado una transculturación, o fenómeno social donde se adoptan y reciben elementos culturales provenientes de otros grupos. Los medios de comunicación pueden influir poderosamente en la transculturación al ser un

sistema abierto de interacciones, inscritas en un contexto determinado (Rizo, 2011). Juegan un papel muy importante en la diseminación de aspectos culturales, en la influencia de la opinión pública y el cambio en el imaginario social de las colectividades.

Además, las nuevas tecnologías han jugado un rol trascendental generando múltiples identidades, a través, de la difusión masiva de elementos simbólicos en la CP, generando importantes y radicales cambios, por ejemplo, apreciados en la vestimenta y el lenguaje. Sin embargo, no existen documentos científicos con alto rigor que describan las características de la CP en la actualidad y que a su vez analicen las transformaciones a las cuales esta cultura ha sido inmersa, producto del imaginario social de los coltenses. En este sentido, se debe reconocer la importancia de la génesis cultural de los pueblos, valorando su identidad, forjado en un entorno determinado y compuesto por tradiciones, valores, símbolos, modos de vida y creencias.

Por lo mencionado anteriormente, se han planteado dos objetivos en esta investigación: a) Describir brevemente las características de la CP y b) analizar las transformaciones a las cuales este pueblo ha llegado por medio del imaginario social de la población adulta de Colta.

Metodología

Se llevó a cabo un estudio no experimental con apoyo documental retrospectivo basándose en el imaginario social de la población adulta de Colta como variable dependiente y la transformación de la cultura Puruhá como variable independiente.

Se realizó un cálculo muestral con el 95% de confiabilidad, tomando como referencia el tamaño poblacional del cantón Colta (9401 habitantes de entre 17 a 30 años, datos según el censo nacional del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2010), obteniendo un tamaño muestral de 384 adultos jóvenes. Del total de la muestra calculada se repartió el total en base a las parroquias del cantón Colta y el número de sus habitantes de la siguiente manera: Villa la Unión Real: 139 encuestas, Columbre: 135 encuestas, Santiago de Quito: 45 encuestas, Juan de Velasco: 34 encuestas, Villa la Unión Urbana: 20 encuestas y Cañari: 8 encuestas. Se encuestó a los adultos de ambos sexos que cumplieran con el rango de edad establecido para esta investigación y que brindaban su consentimiento informado para formar parte de esta.

La investigación fue dividida en dos segmentos en base a los objetivos planteados:

a) Descripción de las características de la CP y b) Analizar las transformaciones a las cuales este pueblo ha llegado por medio del imaginario social de la población adulta de Colta.

Para el primer objetivo se utilizó la técnica de la entrevista a través, de una conversación con personajes claves de la investigación (grupo focal) utilizando como instrumento la guía de entrevista elaborada para este fin en particular. Para el segundo objetivo específico se utilizó la técnica de la encuesta la cual permitió cuantificar los resultados obtenidos mediante la aplicación de un cuestionario de preguntas cerradas a la muestra establecida.

Todos los datos fueron tomados por personal calificado, además se hizo uso de las siguientes consideraciones éticas para el desarrollo de esta investigación: Se realizó un acercamiento con los dirigentes de las comunidades, explicando los objetivos y fines de esta investigación, se realizó la firma de consentimiento informado a todas las personas encuestadas con el fin de que brinden su autorización para formar parte de este estudio.

El análisis estadístico fue realizado en el paquete estadístico STATA en su versión 14.0 (13) previo a la elaboración de una base de datos en el programa Microsoft Excel. Los datos estadísticos fueron presentados en números y porcentaje para variables cualitativas y en número, desviación estándar, mínimo y máximo en variables cuantitativas. El análisis estadístico de las variables fue realizado mediante un análisis de concordancia KAPPA entre todas las respuestas cualitativas de los informantes que participaron en esta investigación.

Resultados y Discusión

Descripción de las características de la cultura Puruhá

Como se ha mencionado anteriormente, el cantón Colta es en la actualidad el sitio geográfico de asentamiento de la CP, por lo cual, los investigadores del presente documento se basaron en los datos inherentes a este espacio físico para realizar la descripción de la CP.

Se inicia la presentación de resultados a través de una tabla inicial de las características generales de la CP, se presentan los resultados de esta investigación en la Tabla 1 donde se puede encontrar una síntesis de las características generales de la cultura Puruhá, a saber: datos geográficos como extensión del espacio físico y límites del cantón Colta, seguido de datos sociodemográficos como población total, distribución de la población por etnias, idioma y religión, finalmente se realiza una síntesis de las festividades importantes de la CP, así como de sus principales costumbres.

Tabla 1
Características generales de la cultura Puruhá y del cantón Colta

Nombre del cantón	Superficie total	Límites
Colta, cantón con mayor asentamiento de habitantes de la cultura Puruhá	829 Km ²	Al norte y este con el cantón Riobamba, al sur Pallatanga y Guamote, y al oeste la provincia de Bolívar
	Población total	Distribución por etnias
	44.971 habitantes	87,38% indígenas 12,22% mestizos 0,24 % afroecuatorianos, blancos y otros
	Idioma oficial	Religión predominante
	Kichwa	Protestante evangélico Católico
	Festividades importantes	Principales costumbres
	Carnaval	
	Pawkar Raimy: fiesta del florecimiento	<i>Salud.</i> Basado en la medicina ancestral Los Yachak, parteros y curanderos encargados de cuidar la salud con plantas y animales.
	Mushuk Nina: inicio del año nuevo, 21 de marzo	<i>Matrimonio.</i> Japitucui o inicio, el novio ofrece regalos a familiares de la novia. Hullai, la novia comunica la fecha del matrimonio y los invita. <i>Bautismo.</i> Elección del marcaj yaya (padrino) y marcaj mama (madrina) al momento de tener un hijo, quienes deberán ser ejemplo del recién nacido. <i>Ritual fúnebre.</i> El difunto es vestido con sus mejores prendas acompañado de joyas, lo velan por dos días en hogares o iglesias, sus familiares visten prendas de color oscuro como señal de dolor y lo entierran en el cementerio del cantón.
	Personajes festivos y aborígenes: Kulta	
	Tukushka y la Warmi Tukushka, líderes con sabios.	

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2010)

Principales cambios identificados en la CP a raíz del imaginario social de su población

Basándose en los datos proporcionados por el grupo focal, se elaboró una síntesis de los principales cambios identificados en la CP, enfocados sobre todo en tres aspectos: Vestimenta, lenguaje, religión y cambios presentados en las costumbres y tradiciones de estos.

Las respuestas encontradas se agruparon en función de conceptos equivalentes o sinónimos, el índice de concordancia realizado por los clasificadores fue alto ($\kappa = 0,85$) (tabla 2). Se puede concluir que los cambios que se han producido en la CP a través del tiempo han sido notorios, pero, sobre todo, los cambios son constantes y continuarán produciéndose, tal y como se señala en la columna de la tabla “tendencias de las características en tiempo actuales-futuros”.

Tabla 2

Comparación cronológica de la vestimenta, lenguaje y religión de la cultura Puruhá

Características de la vestimenta en tiempos pasados	Características de la vestimenta en tiempos actuales	Tendencias de las características de la vestimenta en tiempos actuales – futuros
Hombres: Túnica simple o camisa blanca y pies descalzos	Túnica o camisa blanca, acompañado de poncho color rojo con rayas negras, el rojo significa la sangre derramada por sus indígenas guerreros y el negro el luto por su muerte; pantalón blanco que cubre hasta por debajo de las rodillas, un sombrero del mismo color de lana de oveja y alpargatas.	El 70%, de la población mantiene la vestimenta tradicional. El 30% ha modificado su indumentaria con pantalones tipo jean, camisetas, calzado distinto a la alpargata (zapatillas deportivas, botas de caucho, zapatos de cuero o sintéticos más formales) y gorras deportivas.
Mujeres: Camisón largo y pies descalzos	Blusa blanca con bordados alrededor del cuello y mangas, bayeta roja que se usa sobre los hombros sujeta con un prendedor (tupo), collares rojos, anaco negro sujeta en la cintura por el chumbi (faja) y alpargatas	Vestimenta tradicional se conservada en mayor proporción con respecto a los hombres
Características del lenguaje en tiempos pasados	Características del lenguaje en tiempos actuales	Tendencias de las características del lenguaje en tiempos actuales - futuros

Tabla 2

Comparación cronológica de la vestimenta, lenguaje y religión de la cultura Puruhá (continuación)

Características de la vestimenta en tiempos pasados	Características de la vestimenta en tiempos actuales	Tendencias de las características de la vestimenta en tiempos actuales – futuros
Lengua Puruhay	Lengua Kechwa mayormente estructurada y combinación con español	La población infantil y joven refleja poco uso de la lengua kexhwa, la cual se encuentra cada vez más desplazada por el español
Características de la religión en tiempos pasados	Características de la religión en tiempos actuales	Tendencias de las características del lenguaje en tiempos actuales - futuros
Adoración a montañas, nevados, astros como el sol y la luna	Catolicismo 40% y evangélicos protestantes 60%	Predominio de la religión evangélica

Basándose en los resultados del primer objetivo de esta investigación, es decir de la identificación de las principales características de la CP, se obtuvo los resultados de distintas preguntas realizadas en base al análisis del imaginario social de la población de los tres aspectos focales en los cuales este documento quiere realizar especial énfasis: la vestimenta, el lenguaje y la religión, de esta manera se encontró que el 60,68% de los encuestados considera que la vestimenta Puruhá aún se conserva, mientras que el 42% de los encuestados considera que existe discriminación hacia dicha vestimenta.

En el caso del lenguaje: el 50,59% de la población se comunica en español en el ámbito del cantón Colta, mientras que el 51% de los encuestados se comunica dentro de su núcleo familiar con el kichwa-español. El 95% de los encuestados considera que las personas kechwa hablantes son discriminadas por el hecho de hablar esta lengua.

Finalmente, el 57,81% practica la religión evangélica. El 97% no rinde cultos hacia elementos de la naturaleza como nevados, astros y similares, el mismo porcentaje de evaluados considera que estos cultos no realizan solamente personas anticuadas.

Tabla 3

Percepción de la población sobre ejes característicos de la cultura Puruhá, análisis desde el imaginario social

Vestimenta		
Pregunta	Opciones de respuesta	Resultado (%)
¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá?	Nunca	8,85%
	Rara vez	60,68
	Siempre	30,47
¿Piensa que existe discriminación hacia la vestimenta indígena Puruhá	Si	72,00
	No	28,00
Lenguaje		
Pregunta	Opciones de respuesta	Resultado (%)
¿Qué idioma utiliza más para comunicarse con los habitantes de Colta?	Kichwa	41,41
	Español	58,59
¿Qué idioma utiliza para comunicarse dentro de su núcleo familiar?	Kichwa	13,80
	Español	35,20
	Kichwa-español	51,00
¿Considera usted que existe discriminación hacia las personas Kichwa?	Si	95,00
	No	5,00
Religión		
Pregunta	Opciones de respuesta	Resultado (%)
¿Cuál es la religión que usted profesa?	Católica	41,15
	Evangélica	57,81
	Otra	1,04
Adora usted a astros, nevados u otros elementos de la naturaleza "Pachamama"	Si	3,00
	No	97,00
¿Considera usted que una persona que rinda culto a elementos de la naturaleza es anticuada?	Si	97,00
	No	3,00

Finalmente, se muestran los resultados de distintas preguntas realizadas a la muestra poblacional sobre identidad y preservación de la CP en un análisis realizado desde el imaginario social (Tabla 4) Se encontró que el 78,13% de la población conoce “poco” sobre el origen de la CP, y el 57% de dicha población se siente medianamente identificado con la CP.

El carnaval fue la festividad de mayor participación con un 46%, mientras que el 57% de la población admite que la identidad Puruhá se ha perdido “poco” en la actualidad enfatizando que la característica cultural que más ha sufrido cambios ha sido la vestimenta con un 45% de acuerdo entre la población encuestada.

La población concuerda en un 62% que el mayor factor influyente para la pérdida de identidad cultural es la migración, sin embargo un importante número (38%) concuerda que la causa serían los medios de comunicación.

Tabla 4

Percepción de la identidad y preservación de la cultura Puruhá, análisis desde el imaginario social de la población adulta joven

Pregunta	Opciones de respuesta	Resultado (%)
¿Conoce el origen de la cultura Puruhá?	Nada	11,98
	Poco	78,13
	Mucho	9,90
¿En qué medida se siente identificado con la cultura Puruhá?	No identificado	17,97
	Medianamente identificado	57,03
	Altamente identificado	25,00
Señale las festividades donde usted más ha participado	Carnaval	46,00
	Pawkar Raymi	22,00
	Mushuk Nina	4,10
	Koya Raymi	5,00
	KapakRaymi	7,00
	Inti Raymi	13,00
	Ninguna	5,00
¿En qué medida considera que en la actualidad se ha perdido la identidad Puruhá?	Nada	3,00
	Poco	57,00
	Mucho	40,00
¿En qué ámbito considera usted que más se ha perdido la identidad Puruha?	Vestimenta	45,00
	Tradiciones	31,00
	Idioma	15,00
	Festividades culturales	4,00
	Música	5,00
Señale el factor que considere más influyente en la pérdida de identidad Puruha	Migración	62,00
	Medios de comunicación	38,00

Tabla 4

Percepción de la identidad y preservación de la cultura Puruhá, análisis desde el imaginario social de la población adulta joven (continuación)

Pregunta	Opciones de respuesta	Resultado (%)
¿En qué medida considera que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruha?	Nada	7,00
	Poco	69,00
	Mucho	25,00

La investigación se basó en las teorías de la comunicación, definida por Díaz (2012) como: aquellas que se encargan de esquematizar y dar un modelo que nos indique cuál es la manera en la que se llevan a cabo los actos comunicativos, así como sus efectos en cuanto al tiempo y al espacio dentro de un ámbito social. Cabe recalcar que para el primer objetivo se teorizó con Miller (2011), quien determina las características de la cultura: “no es naturaleza, es aprendida, se asienta en símbolos, es considerado un todo integrado e interactúan y cambian”, viendo así las principales características de la CP, como una totalidad compuesta por los distintos elementos que se organizan en la vida cotidiana. De la misma manera, se comparte el criterio de Kottak (2011, citado en Vallejo et al., 2018), en cuanto al significado que producen los grupos humanos sobre los símbolos.

Se ha visto escaso el mantenimiento de la vestimenta, por ejemplo en tiempos aborígenes los hombres de la CP llevaban su cabello largo, su indumentaria tradicional era confeccionada con fibra de cabuya previamente tratada y lana de llama, llevaban camisones largos negro con rayas rojas o blancas para cubrirse, esta vestimenta típica de la CP se ha visto modificada por la clara incidencia de otras culturas, así vemos cómo la presencia Incaica, la llegada española, el pasar de los años, la migración tanto de campo a ciudad como nacional e internacional ha deteriorado, viendo su presencia en algunas festividades o eventos, por ejemplo de carácter fúnebre. La discusión del sincretismo en distintos ámbitos es fuerte y la población señala que absorbe gran parte de su cultura y es una circunstancia con la que han aprendido a vivir con los años, pero que no deja de molestarlos por la mayor incidencia que provoca, sobre todo en las generaciones jóvenes. La vestimenta de origen occidental cada vez resulta común verla en la población de Colta. El aspecto discriminatorio es importante, pues se puede apreciar que resulta fundamental en ellos. Un 72% se siente juzgado si viste de acuerdo con su herencia Puruhá, y un 60,68% señala que ya no es frecuente ver a gente con aquella vestimenta. Si se extrapolan estos resultados y se intuye lo que pueda ocurrir a futuro, ciertamente el ámbito de la vestimenta Puruhá va a perderse con el paso de los tiempos, para pasar a afianzar la vestimenta occidental.

El Kichwa, idioma oficial de la CP también se ha visto inmerso en una transformación del Kichwa al Castellano, con una caracterización bilingüe (Kichwa-español), misma que

es utilizada por jóvenes y adultos en su mayoría del cantón Colta. Los pocos registros históricos hablan del puruhay como el lenguaje utilizado en la época de los ayllus y de los shirys. Freire (2005), sostiene que “el puruhuay se habló en el territorio de Chimborazo incluso durante la colonia, de acuerdo con los testimonios de los curas doctrineros”. Es importante señalar el hecho de la discriminación por el uso del Kechwa en la cotidianeidad, pues el efecto psicológico que produce es alto, lo cual genera distintas reacciones que afianzan el mayor uso del español, en detrimento de su idioma originario. El hecho de que un 95% se sienta discriminado y que evite hablar en Kechwa, incluso en relaciones familiares o de amigos es importante destacarlo, pues se puede notar la tendencia a dejar de lado su idioma para acoplarse a las circunstancias de culturas que los impregnan.

Además, es necesario indicar las diferentes teorías de la comunicación enmarcadas en el enfoque de los medios, cultura y sociedad con el objetivo de comprender los parámetros culturales, sociales y comunicativos planteados, a partir de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de los habitantes de Colta, para analizar el segundo objetivo.

Eco (2000), menciona que la semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación debido a que los mismos solo pueden existir en base a un sistema de significación. Lo expuesto por Eco, sugiere estudiar y entender a la cultura desde lo semiótico, debido a que no puede existir una sociedad sin un sistema de comunicación que lo estructure y que a su vez esté compuesto por signos y códigos comunes para su población. La semiología podría explicar fenómenos como la vestimenta propia de la CP, que lleva consigo la dolorosa herencia de un pueblo históricamente discriminado.

La CP fue considerada una cultura politeísta por su clara adoración a los astros, montes o nevados como el Chimborazo y el Tungurahua, a las pacarinas o lugares que estaban en peñascos en los que se notaba alguna sombra semejante a una figura humana, así como también a dioses tutelares, representados en piedra, hueso o barro. En este contexto de adoración Haro (1997), afirma “los Puruháes veneraban un ídolo de piedra que representaba un mono, dios de la lluvia invocado a favor de esta región muy seca” (p. 96). Además, como muestra de agradecimiento y para evitar el enfado de sus dioses practicaban el sacrificio de doncellas vírgenes, quienes en su mayoría eran hijas de los caciques, así como también el sacrificio de animales. Los puruháes al estar inmersos en continuas batallas vieron necesaria la edificación de un templo para adorar al dios de la guerra, ilustrado en una cabeza humana hecha de barro, al que alimentaban con la sangre de los esclavos.

Pese a que en la actualidad la religión católica tiene una alta prevalencia en la población ecuatoriana, la influencia del catolicismo disminuyó en la época liberal (1896), lo que

provocó en el país la creación de varias sectas religiosas, entre ellas el protestantismo evangélico, que llega al cantón Colta hace más de 50 años con la visita de misioneros americanos, quienes implantaron una nueva ideología basada en la importancia de Cristo y de su teología.

Los misioneros americanos en Colta además implantaron un nuevo estilo de vida, acabando con las festividades religiosas de larga duración y con el desgaste económico que suponía, lo cual podría suponer un avance. Vemos así como la religión también ha sufrido una transformación, viendo los resultados de las encuestas con un alto porcentaje de población evangelista, seguido por el catolicismo. Cabe señalar que el aspecto religioso es muy importante para la población del Cantón Colta, no existe escepticismo o cuestionamientos a la religión y se transmite de una generación a otra, como parte del ámbito cultural. Un 1,04% de la población indica que se considera de otra religión, pero no se menciona el ateísmo. Además, un 97% indica que le resulta anticuado el hecho de adorar a elementos de la naturaleza, pero no piensan lo mismo de los dioses de la religión católica o evangélica, por lo que se puede intuir que no existen controversias en este sentido, sino que todos sienten un apego profundo por la fe religiosa.

Taylor (2006), conceptualiza al imaginario social como la representación mental que tienen las personas en base a su existencia social que abarca: el tipo de relaciones, cultura, expectativas e ideas normativas implantadas en la sociedad. En este ámbito, los imaginarios sociales mantienen esa capacidad de intervenir en las distintas estructuras sociales conformadas de relaciones individuales y grupales, por tanto, las instituciones mantienen establecidas el sistema gubernamental, religioso y político como leyes que regulan la existencia habitual y que justifican un orden social. La población de Colta señala que, aunque existen circunstancias atenuantes, la identidad Puruhá no se ha perdido del todo, sobre todo creen que se mantiene vigente en las festividades culturales, pues solo un 4% cree que los cambios culturales y el imaginario social han incidido sobre ello. Finalmente, cabe señalar que un 38% de la población de Colta tiene claro que los medios de comunicación pueden ser parte causante de su pérdida de identidad, por distintos factores que van desde campañas publicitarias que muestran imaginarios sociales a los que la población anhela llegar, como cuestiones mucho más inconscientes, como el consumo de programación diaria o la lectura de periódicos, que indirectamente plasman visiones que no concuerdan con su identidad y que pueden generarles afectaciones en su modo de percibirse.

Conclusiones

- Mediante esta investigación se observan cambios significativos en la CP en cuatro ámbitos importantes: vestimenta, lenguaje, religión, costumbres y tradiciones de los pobladores, viendo una evolución con una clara incidencia de otras culturas ajenas a la CP, ya sea por la llegada de personas a invadir territorio o por la

migración de los habitantes así vemos que la vestimenta ha cambiado en jóvenes y adultos. También en el lenguaje las personas hablan castellano, sobre el kichwa siendo este el idioma oficial de la CP además cabe recalcar que un 95% creen que los habitantes de habla kichwa son discriminados por hablar este idioma. La religión también es una característica importante que ha sufrido un cambio, donde el 97% de habitantes quienes niegan y hacen a un lado la tradicional creencia de la adoración a nevados y montañas, donde la mayoría de habitantes practica el protestantismo evangélico y catolicismo.

- En el imaginario social de la población joven y adulta de la CP se ve una evidente evolución e inclusión de culturas ajenas a la suya, por el conocimiento de nuevos territorios y personas. Además de la falta de aceptación y discriminación de otras culturas por no ser parte de esta que pertenecen, por ejemplo frente al idioma, al no hablar un idioma “universal” la discriminación es notoria. Esta discriminación impulsa a las personas a relacionarse con culturas masivas donde se acercan a espacios, ya sean de trabajo o sociales, así como vestimenta, lengua y religión para estar más acorde al nuevo siglo.

Conflictos de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de interés.

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, P. A. (2011). Deshilvanar el sentido los juegos de Penélope Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *Uni-pluri/versidad 11(3)*, 1-18. Universidad de Antioquia. Medellín. Col. Versión Digital.
<https://onx.la/56cef>
- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria, Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales, Artículo 343, ISSN 1989-4988*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Costales, A. (1972). *Historia de Riobamba y su Provincia*. Quito: Ediciones Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo”.
https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=10589&query_desc=su%3A%7BRiobamba%20Chimborazo%2C%20Ecuador%7D
- Díaz, L. (2012). “*Teorías de la comunicación*”. Tlalnepantla, México: Editorial Red Tercer Milenio S.C.

https://www.academia.edu/33804300/Teor%C3%ADas_de_la_comunicaci%C3%B3n LORENA EILIANA DIAZ CASTRO

Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*, Barcelona, España.

http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=17

Freire, C. (1998). *Origen de los Puruhaes I*. Riobamba-Ecuador. Colección 100 Joyas para Leer. <https://isbn.cloud/9789978352038/origen-de-los-puruhaes/>

Freire, C. (2005). *Origen de los Puruhaes II*. Riobamba-Ecuador. Colección 100 Joyas para Leer. <https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=15135>

Haro Alvear, S. (1997). *Puruhá Nación Guerrera*. Quito, Ecuador, Editorial Nacional.

<https://repositoriointerculturalidad.ec/xmlui/handle/123456789/37809>

Harris, M. (2001). *Antropología Cultural*. Madrid, España, Alianza Editorial S.A.

<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologiacultural.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]. (2010). *Censo de Población y*

Viviendas 2010. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

Miller, B. (2011) *Antropología cultural*. Madrid, España. Ediciones: Pearson Educación S.A.

https://aulasvirtuales.uniquindio.edu.co/RecDigital/Genero_DiversidadFamiliar/recursos/u1/Antropolog%C3%ADa_Cultural.pdf

Ortiz, C. (2005). *La antigua villa de Riobamba*. Riobamba, Ecuador. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo”

<https://centroseditorial.com/index.php/revista/article/download/285/642>

Pérez, A. (1969). *Los Puruhuayes*, Quito, Ecuador. Ediciones Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo”.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4860/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2018-0014.pdf>

Rizo García, M. (2011). Reseña de "Teoría de la comunicación humana" de Paul Watzlawick. *Razón y Palabra* (75), febrero - abril, Universidad de los Hemisferios, Quito, Ecuador.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199518706028>

Sánchez Capdequí, C. (2009). El imaginario cultural como instrumento de análisis social. *Agenda Cultural Alma Máter*, (151).

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/1800>

Taylor, C. (2006) *Imaginarios sociales modernos*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. <https://n9.cl/xscvi>

Vallejo, J., Samaniego, M., & Ibarra, J. (2018). Diseño experimental de sistemas modulares en base a la iconografía de la cerámica puruhá. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (6), 5-26.

<https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/214/152>



El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Conciencia Digital**.



El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Conciencia Digital**.



Indexaciones

