

Arquitectura ancestral de casas turísticas de bajo impacto en comunidades con demostración del conocimiento etnobotánico. Estudio de caso: comunidad Shuar en Ecuador

Ancestral architecture of minimal impact tourist houses in communities with demonstration of ethnobotanical knowledge. demonstration of ethnobotanical knowledge. Case study: Shuar community in Ecuador

Alicia Mercedes Porras Angulo.¹, Alba Paulina Hernández Freire.², Darwin Vinicio Porras Angulo.³ & Mocha-Bonilla Julio Alfonso.⁴

Recibido: 19-03-2021 / Revisado: 26-03-2021 / Aceptado: 13-04-2021/ Publicado: 05-05-2021

Abstract

DOI: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1.2148>

Introduction. The ancestral knowledge allows living and immortalizing the customs, uses and traditions that the ancestors have left through time in the communities of Ecuador. The ancestral ethno-knowledge of the Shuar community located in the province of Pastaza, northeast of the Amazon region is extraordinarily rich and varied. **Methodology.** Data collection was done through participatory workshops, surveys, and expeditions in the study area. **Objective.** The purpose was to collect plant species and identify them in situ, always accompanied by local people considered to have experience and knowledge of their territory. **Results.** A total of ten species of flora that are part of the traditions and culture of the community were recorded, from which it was concluded that ayahuasca followed by cat's claw are the representative species and that the forest is the main source

¹ Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Turismo Ambato, Ecuador, email am.porras@uta.edu.ec ORCID. <https://orcid.org/0000-0002-5030-7743>

² Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Turismo Ambato, Ecuador, email albaphernandezf@uta.edu.ec ORCID. <https://orcid.org/0000-0002-1618-8330>

³ Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ingeniería y Aplicadas, Latacunga, Ecuador, email da.po692@gmail.com ORCID. <https://orcid.org/0000-0003-2998-3525>

⁴ Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Unidad de Investigación y Desarrollo FCHE, Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deportes, Ambato, Ecuador, email ja.mocha@utaedu.ec ORCID. <https://orcid.org/0000-0002-8903-4746>

of food, medical supplies, rituals, music, handicrafts, construction, celebrations, etc. Conclusions. The importance of tourist architecture lies in the design of community ancestral tourist houses with low environmental impact thanks to the use of raw material extracted from local plants for its construction, has allowed to have adequate spaces for demonstrations of ethnobotanical knowledge where the intercultural connection between the shaman who has the ancestral heritage with its physical - natural and cultural - religious - spiritual environment, allowing the tourist to eliminate elements that cause the evil that suffers, ethnobotanical knowledge of the Shuar community that have great acceptance by domestic and foreign tourists.

Keywords: community, ancestral knowledge; ethnobotany, minimal impact; ancestral architecture.

Resumen

Introducción. Los saberes ancestrales permiten vivir e inmortalizar las costumbres, usos y tradiciones que han dejado los ancestros a través del tiempo en las comunidades del Ecuador, el etnoconocimiento ancestral de la comunidad Shuar ubicada en la provincia de Pastaza, al noreste de la región amazónica es muy rica y variada. Metodología. La recolección de datos se realizó a través de talleres participativos, encuestas y expediciones en el área de estudio. Objetivo. La finalidad fue coleccionar especies vegetales e identificarlas In Situ, siempre acompañados de pobladores locales considerados con experiencia y conocimiento de su territorio. Resultados. Se registraron un total de 10 especies de flora que son parte de las tradiciones y cultura de la comunidad, de las cuales se concluye que la ayahuasca seguido de la uña de gato son las especies representativas y que el bosque es la principal fuente de alimentos, insumos médicos, rituales, música, artesanía, construcción, celebraciones, etc. Conclusiones. La importancia de la arquitectura turística, radica en el diseño de casas ancestrales turísticas comunitarias con bajo impacto ambiental gracias al uso de materia prima extraída de las plantas locales para su construcción, ha permitido disponer de espacios adecuados para realizar demostraciones del conocimiento etnobotánico donde se pone en marcha la conexión intercultural entre el chamán que posee la herencia ancestral con su medio físico - natural y cultural - religioso - espiritual, permitiendo al turista eliminar elementos causantes del mal que padece, conocimientos etnobotánicos de la comunidad shuar que tienen gran aceptación por los turistas nacionales y extranjeros.

Palabras claves: comunidad, conocimientos ancestrales; etnobotánica, bajo impacto; arquitectura ancestral.

Introducción

Los conocimientos tradicionales son un componente esencial en el vivir diario de millones de personas en los países en desarrollo, tanto en las comunidades indígenas como en las mestizas (Rengifo, 2017). Las comunidades indígenas han utilizado los

conocimientos tradicionales durante siglos, bajo sus leyes locales, sus costumbres y sus tradiciones, que han sido transmitidos de generación en generación. Estos conocimientos tradicionales juegan un papel importante en áreas vitales como la seguridad alimentaria, el desarrollo agrícola y los tratamientos medicinales (Correa 2001).

El papel de la etnobotánica radica en entender la sabiduría tradicional y su cosmovisión y como esta puede caracterizar y aportar en un proceso de desarrollo sostenible y sustentable para el turismo de la zona, y por otro lado que las culturas que nutren de conocimiento a las etnociencias están desapareciendo de manera continua y creciente, en particular por la pérdida de su hábitat, y también por la pobreza y miseria en la que se ven sumidas gracias al "desarrollismo", que las empuja a convertirse a su manera o desaparecer (Rengifo, 2017).

Los conocimientos de las comunidades indígenas y locales son una acumulación dinámica, son patrimonio colectivo, son un sistema organizado de investigación y descubrimientos, con experiencias milenarias de practicar, mirar, aprender, probar, asumir y transformar esa realidad (Becerra, 2021).

Uno de los aportes de los conocimientos ancestrales es la medicina tradicional, que es un conjunto de conocimientos y prácticas, que tienen como fundamento el saber médico ancestral de una población (Quilanqueo, 2007). Es una práctica que se trasmite por la tradición familiar o comunitaria, que tiene sus propios agentes de salud y sus ideas específicas sobre la enfermedad y la curación. Es el saber del pueblo (folklore) que se puede identificar en los campos y ciudades de la Amazonía (Alexandies, 2012).

En América Latina, el uso de animales también representa una alternativa a las prácticas médicas oficiales en las zonas rurales, y también se ha convertido en parte de la medicina popular urbana (Karkras, 2015). Se han registrado que al menos 584 animales se utilizan con fines medicinales en América Latina, lo que subraya su importancia como alternativa terapéutica en la región (Alves, 2012).

En Ecuador atraviesa un proceso de transición importante proponiendo implantar un nuevo paradigma de vida que implica una bifurcación dentro del desarrollo moderno capitalista: Buen Vivir, o más específico aún en lengua ancestral quichua, Sumak Kawsay. Aunque está en la propuesta entregada por parte de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) a la Asamblea Constituyente se planteaban estos conceptos de la siguiente manera: "Un momento de profunda esperanza para las grandes mayorías del país que luchamos por la construcción de una sociedad post-capitalista y post-colonial, una sociedad que promueva el 'Buen Vivir' transmitido de generación en generación por nuestros antiguos taitas y mamas, una sociedad que recupere las enseñanzas de pueblos ancestrales y pueda vivir en armonía con nuestra Pacha Mama" (Bajak, 2014).

Pastaza, provincia que acuna diversas nacionalidades es una de las provincias con más riqueza natural y cultural dentro del Ecuador, en donde los pueblos poseen y practican

rituales con materiales de su entorno natural aprovechando lo que la tierra les ha dado y haciendo de esto un material de supervivencia.

El cantón Pastaza caracterizado por tener mayor afluencia turística ha sido parte del desarrollo de la cultura shuar en cuanto a medicina ancestral se refiere por ello ha visto llegar a propios y extraños en busca de una cura para los males que los aquejan encontrando en la mayoría de las ocasiones satisfacción no solo por ser productos netamente naturales sino por el hecho de ser elaborados por propios sabios que han obtenido su conocimiento a través de los años por parte de sus ancestros y dejan su legado en la historia para próximas generaciones, las cuales están en riesgo de desaparecer si estos saberes etnobotánicas no trascienden

El presente artículo tuvo como objetivo rescatar, registrar y difundir los etnoconocimientos referidos al uso y manejo de los recursos naturales de flora en la comunidad indígena Shuar en la provincia de Pastaza al nororiente de Ecuador. Este trabajo constituye el primer aporte de datos referidos al uso popular de plantas, con diferentes fines para esta comunidad indígena en la Amazonía ecuatoriana.

Metodología

Área de Estudio: La comunidad indígena Shuar se encuentra asentada en la provincia de Pastaza (cerca del río Amazonas), al noroeste de la amazonia ecuatoriana. Esta comunidad está habitada por familias pertenecientes al pueblo indígena Shuar, pueblo cuya lengua ha sido clasificada dentro de la familia etnolingüística del mismo nombre, a comunidad aún conserva su lengua materna, así como sus mitos, leyendas, costumbres y folclore, además, se encuentra inscrita en los registros de comunidades nativas del Ecuador (Kaisar, 2018).

Metodología. - La investigación se llevó a cabo el año 2020, el ingreso a la zona de estudio (comunidad) se realizó en tres oportunidades, cada una duro siete días, y en todas se realizaron las actividades con participación de los pobladores y turistas que visitaron la zona.

El proceso de recuperación de los conocimientos y la obtención de los datos en la comunidad, tanto a nativos como a turistas se realizó inicialmente con la visita a las autoridades, donde se les expuso sobre nuestro objetivo y se solicitó la autorización para realizar la investigación. Para la obtención de datos se aplicó un cuestionario semiestructurado validado a hombres y mujeres adultas familiarizadas con la flora existente en la zona.

Las especies fueron identificadas por los pobladores mediante soporte visual, con la ayuda de láminas con figuras de plantas y animales amazónicos, fueron utilizadas como guías las siguientes referencias (Rengifo-Salgado, 2013). Los pobladores indicaron los usos de las especies y su categorizaron se realizó según estos usos.

Posteriormente, los datos recopilados fueron analizados y sistematizados, el proceso de identificación de las especies vegetales fue por identificación In Situ, así como las encuestas.

La arquitectura ancestral entendida a través de: un análisis del sitio y sus costumbres, materiales y formas geométricas tradicionales, en una búsqueda de cómo estas pueden evolucionar hacia un diseño contemporáneo sin perder la esencia del lugar que ha sido utilizado, nos lleva allí: se basan en una comprensión absoluta de la cosmovisión y el porqué de las cosas, por eso su estructura se fundamenta en 4 pilares: conectores con la tierra, con el aire, con la naturaleza y el hombre.

Resultados

A continuación, se presenta el análisis y la sistematización de información correspondiente a la etnobotánica de la comunidad Shuar.

Las entrevistas se realizaron a 150 personas, con edades entre 18 y 65 años. Según los encuestados el 100% afirmó que dentro de sus instalaciones se practica y demuestra los saberes ancestrales de la cultura al público así también del total de personas encuestadas el 50% sostiene que si se practican rituales ancestrales dentro del establecimiento al público, a su vez el otro 50% mantiene que desconoce o afirma que no se realizan dichos rituales y finalmente de las personas encuestadas el 75% está totalmente de acuerdo en que la creación de una revista informativa incentivará y mejorará la afluencia de turistas al establecimiento, por otra parte el 25% considera que el diseño de la revista no ayudará en mucho al establecimiento.

Figura 1

Practica de saberes ancestrales en la zona

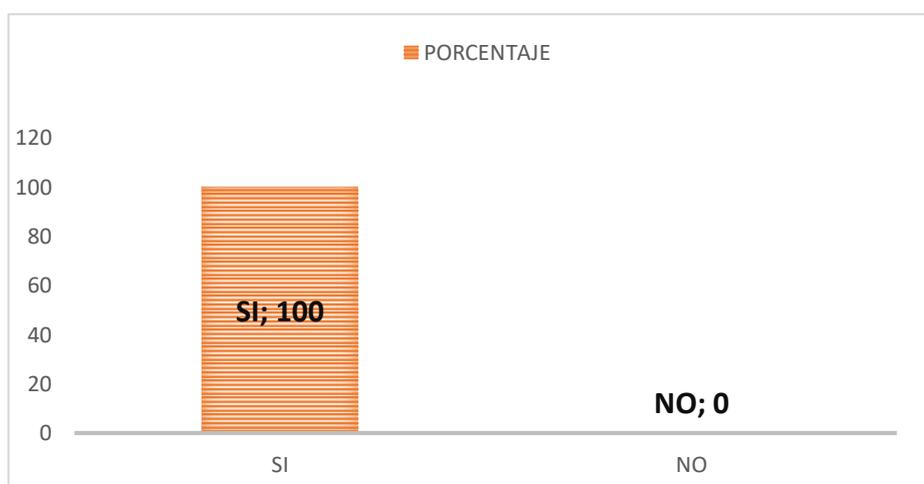
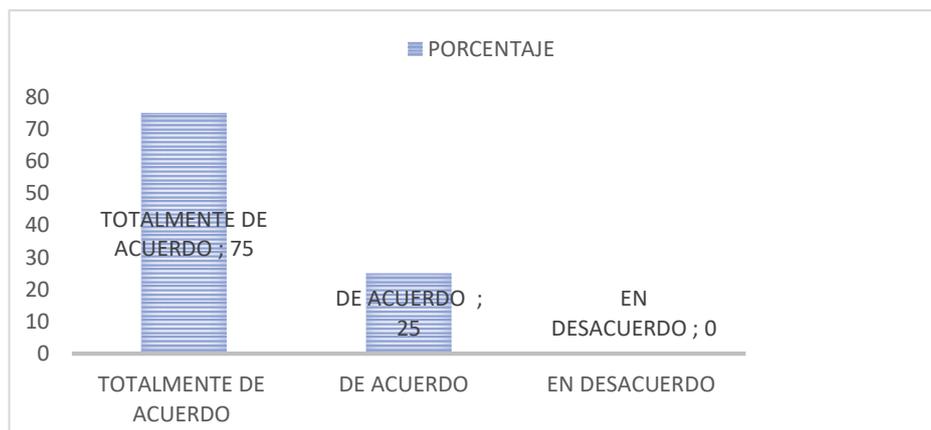


Figura 2

Creación de guía interactiva de etnobotánica



Por lo cual se realizó una recolección In Situ de etnobotánica de la comunidad Shuar y se registraron un total de 10 especies entre flora utilizadas principalmente para medicina ancestral.

Las categorías de uso con mayor número de especies fueron para alimentación, medicina y mágico/curación ritual, así como, para la construcción de vivienda, como se detalla:

Tabla 1

Especies de flora más utilizadas en la comunidad Shuar

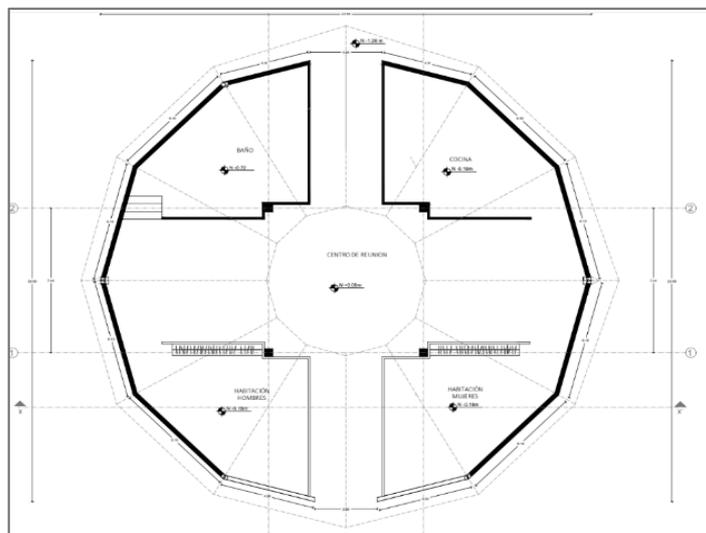
Especie/Nombre común	Nombre científico	Usos
Ayahuasca o Natem	<i>Banisteriopsis caapi</i>	
Chuchuwasu	<i>Monteverdia krukovii</i>	
Una de Gato	<i>Uncaria tomentosa</i>	• Alimentación
Yahuar piri piri	<i>Eleutherine bulbosa</i>	• Medicina
Sangre de Drago	<i>Croto lechería</i>	• Magico/Curación ritual
Barbasco	<i>Lonchocarpus utilis</i>	(Mal aire, mal viento, mal de ojo, susto o espanto)
Pambil	<i>Iriartea deltoidea</i>	
Guayusa	<i>Llex guayusa</i>	• Construcción de viviendas
Dulcamara	<i>Solanum dulcamara</i>	
Uva de monte	<i>Pourouma cecropiifolia</i>	
Chonta	<i>Bactris gasipaes</i>	
Bambu	<i>Guadua angustifolia</i>	

Con respecto a las casas turísticas, la ubicación es primordial de acuerdo a los 4 puntos cardinales, ya que el sol sale y muere marcando el recorrido, este recorrido organiza la orientación del objeto arquitectónico de manera central, la ubicación también responde a una condición jerárquica, esto se entiende como foco o eje que articula la vida espiritual, la transmisión del conocimiento y la práctica del ritual de la ayahuasca, en palabras de (Chávez, 2013) la maloca o “jéa”, se construye desde la visión constructivista del aprendizaje, esto quiere decir que: la cultura se construye desde el objeto, ya que el objeto en este caso arquitectónico hace presentes las prácticas de la cosmovisión y formas rituales de vida de la comunidad.

La casa turística para rituales articula dos ejes norte sur y este oeste con un círculo interior que se convierte en el lugar del rito y la ejecución de las prácticas ancestrales de ayahuasca, purificación y socialización, los 4 rincones son espacios diferenciados para el hombre y la mujer

Figura 3

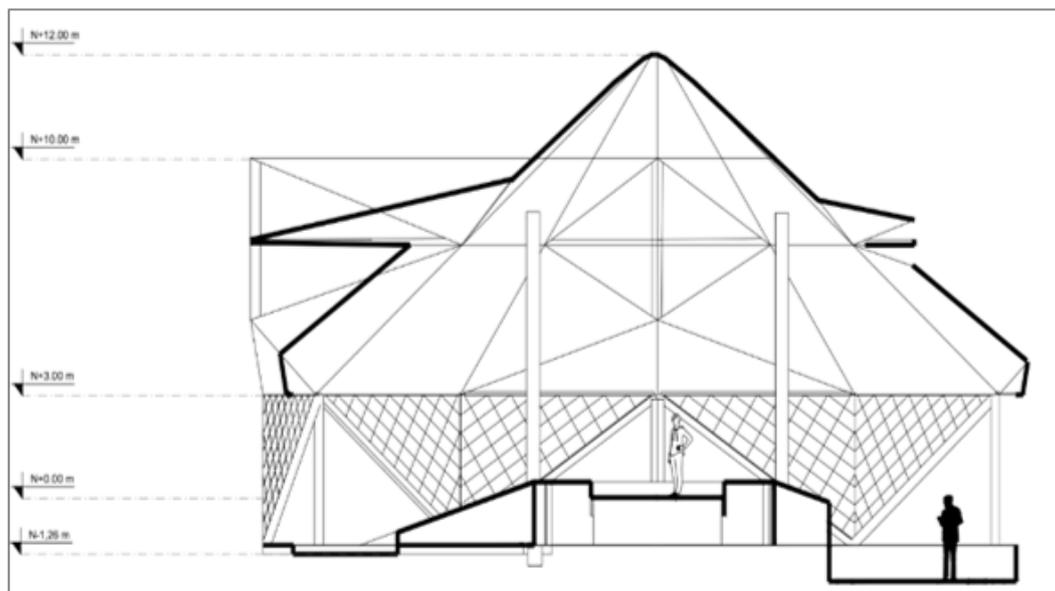
Casas turísticas o Malocas Single



Nota: Diseño del Arq. Huaraca Diego

Figura 4

Corte transversal



Nota: Diseño del Arq. Huaraca Diego

Las dimensiones requieren de un área predeterminada en base a un círculo de 17 m de diámetro y 12 m de altura, por lo que el proyecto se desarrolla respetando estas

condiciones, y manteniendo un lenguaje contemporáneo basado en la comprensión y abstracción de la maloca tradicional.

Resumen de materialidad: desde los cimientos hasta el techo:

- Cimientos: 4 pilares de pambil de 25 a 30 cm de diámetro 12 m de altura
- Estructura periférica: 14 pilares de chonta de 20 cm de diámetro, 6 de 10m de altura y 8 de 3m de altura.
- Cerramientos: bambú tejido, 8 paneles de 6x3 y 2 paneles de 3x3
- Techo: 38 paneles de triplay reciclado 1.22x2.44 y 113m² de chonta tejida.

Conclusiones

- En total, la comunidad indígena Shuar reporta un conocimiento amplio sobre plantas, de las 10 especies vegetales que se reportan como medicinales, la ayahuasca o Natem en shuar es la más representativa, siendo productos destacados dentro de su sistema tradicional tal como los reportan (Acosta, 2014).
- Respecto a las especies vegetales medicinales, existe una sola coincidencia con lo reportado por (Chuecas, 2003), para la comunidad Tikuna colombiana de Macedonia, que es el caso de la especie *Eleutherine bulbosa*, (Yahuar piripiri) aunque difieren en la parte utilizada y en el uso tradicional. También existen coincidencias con los géneros, *Uncaria* (uña de gato) pero difieren en su uso tradicional.
- Según la investigación la mayoría de las plantas que conocen y utilizan los indígenas de la comunidad Shuar es para la alimentación, cura de sus enfermedades y para la construcción de sus viviendas, es importante resaltar que los principales padecimientos que curan con las plantas medicinales son: tos, asma, infecciones, malaria, fiebres, gripe, artritis (Kaisar, 2018), además, se usa como desinfectante. Así mismo se utiliza como plantas mágicas ya que son usadas como insumos primarios para la curación por medio de rituales del mal aire, mal viento, mal de ojo, susto o espanto.
- La arquitectura ancestral es un nexo entre la sociedad, la naturaleza y las creencias culturales, creencias que ratifican el uso de un espacio arquitectónico destinado a cumplir una finalidad, esta finalidad fortalece la vivencia de la actividad, es decir, el espacio arquitectónico se relaciona directamente con lo ritual, lo escénico con lo místico, con lo religioso. Este espacio rescata los saberes ancestrales de las técnicas constructivas y cómo la cosmovisión se apega a las decisiones arquitectónicas.
- Finalmente se ha podido constatar que los pobladores de la comunidad Shuar actualmente no dependen sólo del bosque para el aprovisionamiento de plantas

medicinales y alimenticias, sino que lo cultivan en sus chacras y huertas, el ecoturismo se constituye como una fuente de ingresos dentro de la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, L. (2014). Los sistemas de producción de la etnia Tikuna del resguardo Nariño, sur del trapecio Amazónico: una aproximación socioeconómica. Cuadernos de Desarrollo rural. Revistas Javeriana, 101 132.
- Alexandies, M. (2012). Proyecto Bio recursos para la creación de una red internacional de datos etnobiológicos. Primer informe sobre bancos de bio datos de Tambopata. Bioresources limited.
- Alves, R. (2012). The faunal drugstore. Journal of ethnobiology and ethnomedicine.
- Bajak, A. (2014). Manejo de colecciones etnobiológicas para descubrimiento y desarrollo farmacéutico en América Latina. Latín América science.
- Becerra Cacho, L. S. (2021). La pandemia Covid-19 y su impacto en el bienestar psicológico. Cajamarca - Perú: Universidad Privada Antonio Guillermo.
- Chávez, J. (2013). La diversidad y riqueza de los peces amazónicos. Ministerio del ambiente Perú, 186 241.
- Chuecas, A. (2003). Lo cultural y lo político en los procesos de globalización: pueblos indígenas. En: Castro C, Cornejo M (ed). Acceso a los servicios bibliotecarios y de información en los pueblos indígenas de América. Centro de antropología y aplicación práctica.
- Correa, C. (2001). Los conocimientos tradicionales y la propiedad intelectual: cuestiones y opciones acerca de la protección de los conocimientos tradicionales. Biodiversidad.
- Karkras, A. (2015). Conocimiento tradicionales y ancestrales. Folksociety.
- Kaisar Cevallos, Y. G. (2018). Los saberes ancestrales de la etnobotánica en la cultura Shuar y su aporte al turismo del cantón Pastaza provincia de Pastaza. [Tesis de Pregrado]. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27857/1/KAISAR%20CEVALLOS%20YAMARAM%20GABRIELA%200503988719.pdf>
- Quilanqueo, D. (2007). Saberes y conocimientos indígenas en la formación de profesores de educación intercultural. Scielo, 29.
- Rengifo, E. (2017). Saberes ancestrales sobre el uso de flora y fauna en la comunidad indígena Tikuna de Cushillo Cocha, zona fronteriza Perú-Colombia-Brasil. Scielo, 24(1).

Rengifo-Salgado, E. (2013). Árboles y Plantas: Un paraíso verde. Diversidad y fragilidad en la Amazonía. En M. Martín-Brañas, ed. Amazonía: Guía ilustrada de flora y fauna, Ministerio del Ambiente, Perú. Pp. 276-362.

PARA CITAR EL ARTÍCULO INDEXADO.

Porras Angulo, A. M., Hernández Freire, A. P., Porras Angulo, D. V., & Mocha Bonilla, J. A. (2022). Arquitectura ancestral de casas turísticas de bajo impacto en comunidades con demostración del conocimiento etnobotánico. Estudio de caso: comunidad Shuar en Ecuador. *ConcienciaDigital*, 4(2.1), 166-176.
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1.2148>



El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Conciencia Digital**.

El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Conciencia Digital**.

